



Управление образования Администрации г. Хабаровска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Хабаровска
«Центр детского творчества «Народные ремесла»

ПРОЕКТ

«Народная культура»

«ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ

В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»

(МОЙ ПУТЬ УСПЕХА)

Жученко О.Г., директор,

«Почетный работник общего образования РФ»

Хабаровск

2015

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Предпосылки эксперимента - проблемная ситуация, обоснование актуальности исследуемой проблемы в инновационном процессе развития учреждения..... | 15 |
| 2. Краткая характеристика учреждения – базы площадки..... | 3 |
| 3. Характеристика объекта и предмета исследования..... | 18 |
| 4. Цели и задачи опытно-экспериментальной деятельности..... | 20 |
| 5. Рабочая гипотеза опытно-экспериментальной деятельности..... | 23 |
| 6. Методы исследования | 28 |
| 7. Обеспечение условий исследования | 29 |
| 8. Структурная схема эксперимента, этапы реализации | 30 |
| 9. База эксперимента | 35 |
| 10. Прогнозируемые результаты опытно-экспериментальной деятельности...39 | |
| 11. Критерии оценки результативности опытно-экспериментальной деятельности | 44 |
| 12. Механизм внедрения результатов опытно-экспериментальной деятельности | 46 |
| 13. Научная учебно-методическая литература по теме эксперимента | 47 |
| 14. Приложения..... | 5 |

- 1. .Предпосылки эксперимента - проблемная ситуация. Обоснование актуальности исследуемой проблемы в инновационном процессе развития учреждения.**
2. В рамках «Концепции Федеральной целевой программы развития образования на период 2011-2015гг.» предполагается активизировать внедрение в образовательную систему инновационные воспитательные модели, обеспечивающие формирование гражданской идентичности обучающихся, в условиях поликультурного общества.
3. Таким образом, проблемная ситуация заключается в реализации задач поликультурного образования и межэтнического общения многонационального общества в современном образовательном пространстве, опираясь, прежде всего, на сформированные в детском возрасте духовно-нравственные стороны личности.
4. Сегодня общество заинтересовано в совершенствовании содержания, форм и методов образования, где важное место будет отведено духовно-нравственному воспитанию, формированию личности, осознающей себя частью своего этноса и уважающего культурные традиции других народов. Одним из таких направлений является опора на понимание, осознание и освоение своих народных культурных традиций в поликультурном мире.
5. В мировом сообществе возрастает межнациональная напряженность, которая проявляется в негативных тенденциях: межэтнической и межконфессиональной враждебности и нетерпимости, агрессии и насилия на межэтнической основе, распространения негативных этнических и конфессиональных стереотипов, ксенофобии, бытового расизма, шовинизма, политического экстремизма на националистической почве.
6. В настоящее время поликультурное образование является важным фактором освоения, сохранения и развития культурного наследия и укрепления межнационального сотрудничества.
7. Хабаровский край – это свыше ста национальностей, различных по этническому и религиозному составу. В крае действуют национальные культурные центры, различные межэтнические объединения, активно работает Хабаровская краевая общественная организация «Ассамблея народов в Хабаровском крае», Российская общественная организация «Ассоциация коренных и

малочисленных народов Севера Хабаровского края» и другие организации, занимающиеся вопросами межнациональных отношений.

8. Проблемы поликультурного образования и межнационального общения являются чрезвычайно важными в образовательной среде, воспитывая у детей и молодежи толерантное поведение, уважение к культурам разных народов. Система образования – важнейший институт общественного мнения и государственной безопасности, ведущий фактор сохранения и развития национальных культур и языков, действенный инструмент культурной и политической интеграции российского общества.
9. В общеобразовательных школах, лицеях и учреждениях дополнительного образования города Хабаровска уделяется значительное внимание вопросам поликультурного образования и межнационального общения. Положительный опыт имеется в образовательных учреждениях: МБОУ средней общеобразовательной школе № 29,16; МБОУ лицее «Ритм»; МАУ центре по работе с детьми, подростками и молодежью «Отрада»; МАУ ДО центре детского творчества «Народные ремесла»; ДОД детско-юношеском центре «Сказка»; МАО учреждении дополнительном образовании «Планета взросления»; ДОД «Северное сияние» и других образовательных учреждениях.
10. Хабаровский край находится на пересечении Восточно - Азиатского мира и активно интегрируется в страны Азиатско-Тихоокеанского региона, поэтому перед образовательными учреждениями возникает задача знакомства учащихся с этническими культурами зарубежного Дальнего Востока. Излюбленными туристическими местами для дальневосточников являются: Китай, Вьетнам, Южная Корея, Малайзия, Филиппины и другие азиатские страны, что требует определенной подготовленности населения хабаровского края в вопросах культуры этих стран.
11. Таким образом, важность и необходимость реализации концепции поликультурного образования и межэтнического общения определяется следующими задачами:
12. Ростом национального самосознания и связанного с этим интереса к своим культурно-историческим и национально-культурным традициям;

13. Недостаточным уровнем реализации в образовательных учреждениях программ и проектов приобщения к национально-культурным традициям своего народа и к этническому наследию других народов.
14. Недостаточной подготовленностью педагогических кадров в реализации в образовательном процессе современных вопросов, связанных с толерантностью и межэтническим диалогом, воспитанием у учащихся гражданской позиции.
15. Недостаточной популяризации народных традиций и культурного наследия этносов России средствами художественной самодеятельности, художественными выставками, а также методическими пособиями о культурных особенностях народов, населяющих нашу страну и наш дальневосточный регион.

Краткая характеристика учреждения - базы экспериментальной площадки.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества "Народные ремесла» открыт в 2011-2012 уч. году и продолжил традиции основной образовательной политики, реализуемые в «Школе народной культуры» с 1999 года. За этот период был накоплен значительный опыт обучения и воспитания детей в области народного искусства в направлении формирования художественно-творческих способностей учащихся.

МАУ ДО «Народные ремесла» получил автономию 01 февраля 2012 года, прошел лицензирование в 2012 году (лицензия серии 27ПО1 № 0000098, выданную 10.10.2012 Министерством образования и науки Хабаровского края № 1269). Устав утвержден учредителем 25.12.2011 г. и зарегистрирован в Едином государственном реестре № ОГРН 1122723000212 по Хабаровскому краю 18.01.2012 г.

МАУ ДО «Народные ремесла» располагается в пристройке к пятиэтажному жилому дому по адресу: 680051, г. Хабаровск, ул. Суворова, 45. Тел./факс: 51-08-06 (директор: О.Г. Жученко); тел.: 51-06-05 (вахта).
E-mail: shkolnarcult@yandex.ru. Официальный сайт МАУДО «Народные ремесла»: www.remesla@-khv.ru

Общая площадь, занимаемая МАУ ДО «Народные ремесла» составляет – 301,5 кв. м. Часть занятий проводится на базах общеобразовательных учреждений:

- 1) МБОУ СОШ № 52 (ул. Ворошилова, 36) – занимаемая площадь-139,7 кв. м.
- 2) МБОУ СОШ № 56 (ул. Герцена, 12) – занимаемая площадь -31,9 кв. м.
- 3) МБОУ СОШ № 19 (ул. Волочаевская,30) – занимаемая площадь-146,5 кв. м.

4) МБОУ СОШ № 70 (ул. Ворошилова, 55) - занимаемая площадь-53,9 кв. м

5) МБОУ СОШ № 72 (ул. Архангельская, 50) – занимаемая площадь - 19,6 кв. м.

Особенностью Центра детского творчества «Народные ремесла» является его расположение - в Южном микрорайоне города Хабаровска, отдаленном от центра и других учреждений дополнительного образования. Контингент учащихся составляют в основном «неорганизованные» дети и подростки, которые не посещают другие специализированные художественные, музыкальные, спортивные учреждения дополнительного образования детей.

Центр детского творчества поддерживает постоянные контакты с образовательными учреждениями района: МБОУ СОШ № 70,72,52,56, 19; Хабаровским государственным институтом культуры и искусства; Дальневосточным государственным гуманитарным университетом; Хабаровским педагогическим колледжем; Хабаровской епархией и Хабаровской духовной семинарией; Краевым Домом Культуры «Русь»; Хабаровской краевой научной библиотекой; Хабаровским краеведческим музеем им. А.Н. Гродекова и другими учреждениями и организациями города.

МАУ ДО «Народные ремесла» осуществляет бесплатное обучение, исходя из государственной гарантии прав граждан на получение бесплатного образования. Образовательная деятельность осуществляется в свободное время от занятий детей в общеобразовательных учреждениях, с учетом утвержденных учебных планов и дополнительных образовательных программ.

В центре обучаются дети в возрасте от 6 до 18 лет. В Учреждении организуется работа с детьми в течение всего календарного года - 36 недель. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Дополнительные образовательные услуги организуются и в каникулярное время.

Обучение детей производится в форме учебных занятий в разновозрастных или разновозрастных творческих объединениях (студиях) которые организуются ежегодно на основании учета интересов детей, потребностей семьи, образовательных учреждений. Каждый ребенок имеет право одновременно заниматься в нескольких объединениях, менять их.

В МАУ ДО «Народные ремесла» принимаются все желающие дети, поэтому в процессе обучения учитываются их личностные особенности, применяются различные методы обучения и воспитания, соответствующие уровню развития детей, их возможностям и способностям. Контингент учащихся на сегодняшний момент составляет 1932 детей.

Табл. 1.

Социальный паспорт учащихся МАУ ДО Центр детского творчества «Народные ремесла» (бюджетные и платные студии)

| Категория | Количество уч-ся | | |
|--|---------------------|---------------------|---------------------|
| | 2013/2014 уч. г. | 2014/2015 уч. г. | 2015-2016 уч. г. |
| 1. Всего обучающихся несовершеннолетних | 1404 | 1616 | 1752 |
| в т. ч. дошкольники | 327 | 279 | 64 |
| 1-4 классы | 867 | 883 | 975 |
| 5-9 классы | 208 | 386 | 689 |
| 10-11 классов | 2 | 50 | 17 |
| Учащиеся профессиональных училищ, СУЗОВ | 0 | 18 | 7 |
| 2. Дети-инвалиды | 63 | 65 | 25 |
| 3. Дети, находящиеся под опекой у родственников | 7 | 19 | 7 |
| 4. Дети, проживающие в приёмных семьях | 2 | 2 | 3 |
| 5. Дети из многодетных семей | 5 | 5 | 8 |
| 6. Дети из неполных семей и одиноких матерей | 527 | 774 | 776 |
| 7. Дети, воспитываемые в полных семьях | 877 | 833 | 976 |
| 8. Дети из семей, где родители-инвалиды | 2 | 2 | 2 |
| 9. Дети из асоциальных (неблагополучных) семей | 1 | 1 | 17 |
| в т. ч. с неработающими родителями | 0 | - | - |
| 10. Дети из малоимущих семей (состоящих на учете в управлении социальной защиты населения) | 2 | 2 | 12 |
| 11. Несовершеннолетние, состоящие на учёте КДН и ЗП | 6 | 6 | 17 |
| 12. Дети из д/д | 6 | 9 | 14 |

Контингент учащихся в 2013/2014 уч. г. увеличился более чем в два раза, по сравнению 2011/2012 уч. г. - первым годом образования центра детского творчества, с 730 до 1616 учащихся.

В настоящее время основу контингента в 2014 г. составляют учащиеся начальных классов 54,6% и учащиеся среднего школьного возраста - 23,8%, а также дошкольники - 17,3%. Значительно меньшее количество учащихся старшего школьного возраста – 3,1%. Таким образом, учебно-воспитательный процесс в большей степени ориентирован на учащихся дошкольного и младшего школьного возраста. Положительным явлением можно считать, что ЦДТ посещают учащиеся из числа профессиональных училищ – 18 учащихся и 9 детей из детских домов.

Значительным социальным показателем деятельности ЦДТ является высокий процент охвата детей из неполных и неблагополучных семей – 48%. За последнее время увеличилось количество детей инвалидов и детей, находящиеся в трудной жизненной ситуации. В 2011/2012 году было 1,7%, а в 2013/2014 г. – 98 учащихся, что составляет 6,1% к общему контингенту учащихся.

В центре «Народные ремесла» обучаются дети самых разных национальностей, где свыше 20% - это дети украинцев, таджиков, узбеков, корейцев, нанайцев и других народов. Эти особенности учитываются в содержании программ поликультурного воспитания. Дети мигрантов не посещают наше учреждение.

Учебно-воспитательный процесс в МАУ ДО «Народные ремесла» осуществляется на основе авторской концепции «Народная культура» в системе дополнительного образования и реализуется в следующих направлениях:

- Художественное;
- Техническое;
- Социально-педагогическое.

Анализ контингента учащихся по направлениям, показывает, что художественно-эстетическое направление пользуется большой популярностью среди родителей и детей младшего и среднего школьного возраста.

Табл.2.

Образовательные программы, реализуемые Центром детского творчества «Народные ремесла» (по бюджету).

| № п/п | Образовательные программы | 2015/2016 уч. г. | | 2014/2015 уч. г. | | 2013/2014 уч. г. | |
|---|-------------------------------|------------------|-----------------|---------------------|-----------------|---------------------|-----------------|
| | | Кол-во уч-ся | Кол-во групп | Кол- во уч-ся | Кол-во групп | Кол- во уч-ся | Кол-во групп |
| <i>Художественно-эстетическое направление</i> | | | | | | | |
| 1. | Театральная студия | 40 | 4 | 52 | 4 | 58 | 5 |
| 2. | Изобразительное творчество | 141 | 13 | 105 | 8 | 220 | 10 |
| 3. | Лепка | 22 | 2 | 26 | 2 | 94 | 3 |
| 4. | Эстрадно-музыкальный ансамбль | 10 | 2 | 10 | 2 | 10 | 2 |
| 5. | Бисероплетение | 26 | 2 | 39 | 3 | 52 | 4 |
| 6. | Рукоделие | 13 | 1 | 13 | 1 | 52 | 4 |

| | | | | | | | |
|---|---|----|---|----|---|----|---|
| 9. | Батик | 52 | 4 | - | - | - | - |
| 10. | Апликация | - | - | 26 | 2 | - | - |
| 11. | Хореографический ансамбль | 67 | 5 | - | - | 39 | 3 |
| 12. | «Золотая ленточка» | 26 | 2 | 39 | 3 | 78 | 6 |
| 13. | «Берегиня» | 26 | 2 | 26 | 2 | 39 | 3 |
| 14. | «Северяночка» | 10 | 1 | 39 | 3 | 39 | 3 |
| 15. | «Валяние» | 13 | 1 | - | - | - | - |
| 16. | Топиари | 67 | 5 | 65 | 5 | - | - |
| 17. | «Чудо - соломка» | 10 | 1 | - | - | - | - |
| 18. | «Бумажная фантазия» | 20 | 2 | - | - | - | - |
| 19. | «Оригами» | 67 | 5 | - | - | - | - |
| 20. | «Цветик – семицветик» | - | - | 39 | 3 | - | - |
| 21. | «Вокал» | - | - | 10 | 1 | - | - |
| <i>Научно-техническое направление</i> | | | | | | | |
| 1. | «Художественное конструирование из бумаги» | 26 | 2 | 78 | 6 | 65 | 5 |
| 2. | «Лесовичок» | 39 | 3 | 26 | 2 | 26 | 2 |
| 3. | Художественное конструирование и выпиливание лобзиком | 39 | 3 | 39 | 3 | 39 | 3 |
| 4. | «Зодчий» | 59 | 5 | - | - | - | - |
| 5. | «Роспись и резьба по дереву» | 86 | 8 | 39 | 3 | - | - |
| 6. | «Хабфильм» | 13 | 1 | - | - | - | - |
| 7. | «Юный патриот» | 37 | 3 | - | - | - | - |
| 8. | «Соломка» | - | - | 13 | 1 | - | - |
| <i>Эколого-биологическое направление</i> | | | | | | | |
| 1. | Экологическая мастерская | 81 | 6 | 78 | 6 | 63 | 6 |
| <i>Социально-педагогическое направление</i> | | | | | | | |
| 1. | «Искусство жизни» | 15 | 1 | 15 | 1 | 13 | 1 |
| 2. | «Юный патриот» | | | 45 | 3 | 94 | 6 |
| 3. | «Иван да Марья» | 15 | 1 | 57 | 4 | 78 | 6 |
| 4. | «Кукольный театр» | 13 | 1 | 26 | 2 | - | - |

| | | | | | | | |
|----|-------------|------|----|-----|----|------|----|
| 5. | Юный турист | - | - | 13 | 1 | - | - |
| | Итого: | 1032 | 83 | 918 | 71 | 1059 | 72 |

Центр детского творчества «Народные ремесла» также организует образовательные услуги на платной основе. В современном образовательном рынке наибольшей популярностью пользуются следующие направления: английский язык, изобразительное искусство и подготовительные занятия к школе. Численность детей, обучающихся по образовательным программам по договорам об оказании платных образовательных услуг, ежегодно увеличивается. Сдерживает количество детей и платных образовательных программ недостаток учебных площадей.

Табл. 3.

Образовательные программы, реализуемые центром детского творчества «Народные ремесла» (по внебюджету)

| № п/п | Образовательные программы | 2015-2016 уч. г | | 2014/2015 уч. г | | 2013/2014 уч. г. | |
|---|----------------------------|-----------------|--------------|-----------------|--------------|------------------|--------------|
| | | Кол-во уч-ся | Кол-во групп | Кол-во уч-ся | Кол-во групп | Кол-во уч-ся | Кол-во групп |
| <i>Художественное направление</i> | | | | | | | |
| 1. | Театральная студия | 17 | 2 | 31 | 4 | 35 | 3 |
| 2. | Изобразительное творчество | 26 | 4 | 25 | 3 | 30 | 2 |
| 3. | Лепка | 16 | 2 | 10 | 1 | 20 | 1 |
| 4. | Гитара | 27 | 3 | 23 | 3 | 50 | 3 |
| 5. | Бисероплетение | - | - | - | - | 10 | 1 |
| 8. | Танцы | 30 | 5 | 42 | 4 | 80 | 7 |
| 9. | Вокал | 1 | 2 | 8 | 1 | 20 | 2 |
| <i>Социально-педагогическое направление</i> | | | | | | | |
| 1. | Английский язык | 27 | 4 | 31 | 4 | 56 | 4 |
| 2. | Подготовка к школе | 79 | 7 | 95 | 7 | 84 | 8 |
| 3. | Ладонки | 3 | 1 | 4 | 1 | 18 | 1 |
| 4. | Логопед | 19 | 8 | 11 | 4 | 45 | 2 |
| 5. | Шарм | - | - | - | - | 14 | 1 |

| <i>Техническое</i> | | | | | | | |
|--------------------|----------------------|-----|----|-----|----|-----|----|
| 1. | Школа шахматных наук | 13 | 2 | 14 | 3 | 32 | 3 |
| | Всего: | 258 | 40 | 294 | 35 | 494 | 38 |

Итак, МАУ ДО «Народные ремесла» имеет устойчивый контингент учащихся, что свидетельствует о достаточно высокой организации образовательного процесса, правильного месторасположения, конкурентоспособности образовательных услуг в районе, доверии родителей и детей.

Коллектив центра «Народные ремесла» определил **МИССИЮ** центра - как создание условий для развития личности учащихся, средствами народной культуры, с учетом их психофизиологических, индивидуальных особенностей и творческих способностей.

Основной целью МАУ ДО «Народные ремесла» является удовлетворение познавательных и духовных потребностей ребенка, обучение и ориентация на будущую профессию, и передача социально и личностно значимых не проходящих ценностей общечеловеческой культуры.

Задачи МАУ ДО «Народные ремесла» определяются поставленной целью:

Создание условий для свободного выбора каждым учащимся образовательной области, (направления, вида деятельности), профиля программы и времени ее освоения.

Организация качественного образовательного процесса, формирующего у учащихся мотивацию деятельности, самоопределения и самореализации.

Организация воспитательного процесса и досуговой деятельности, направленной на формирование нравственных качеств личности:

Реализация программы «Одаренные дети», выявление одаренных детей в раннем детском возрасте, и создание условий для их развития и сопровождения;

Реализация программы «Инклюзивное образование», социальной адаптации детей-инвалидов и детей, находящихся в трудных условиях.

Подготовка отдельных учащихся к поступлению в средние и высшие образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области культуры и искусства.

Внедрение передовых образовательных технологий, поддержка научно-экспериментальной деятельности, направленной на совершенствование содержания и методики обучения и воспитания детей в системе дополнительного образования.

Создание условий для повышения профессионального уровня педагогического коллектива.

Совершенствование системы управления учреждением дополнительного образования.

В МАУ ДО «Народные ремесла» за период 2012 – 2016 гг. сложился работоспособный и профессиональный коллектив. За последнее время наблюдается динамика роста количества педагогов с высшим профессиональным образованием - 72,7%. Снизилось количество педагогов, имеющих высшее непедagogическое и среднее профессиональное образование до 9,1%. Половина сотрудников прошли повышение квалификации, либо профессиональную переподготовку по профилю педагогической деятельности. Средний возраст педагогов составляет – 37 лет.

В образовательном процессе используется значительный методический фонд и авторские программы, разработанные педагогами центра. Центр детского творчества отличается своей камерностью, уютными кабинетами, украшением которых стали детские работы.

Учащиеся в центре активно участвуют в различных мероприятиях, фестивалях и выставках различных уровней. Трое одаренных воспитанников стали стипендиатами конкурса Губернатора Хабаровского края. Шесть педагогов и 22 воспитанника - лауреаты Всероссийской Энциклопедии «Одаренные дети - будущее России».

Образовательному учреждению присвоено звание "Образцовый коллектив любительского художественного творчества" (2013). Трём коллективам центра в 2013 году присвоено звание: Образцовый коллектив художественного творчества». А в 2016-2022 году звание подтвердили два коллектива центра.

На базе центра ежегодно проводятся окружные, муниципальные и городские конкурсы и выставки по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству: «Мы разные»; «Мы вместе»; «Юные таланты»; «Традиции и обряды»; «Мастер – золотые руки»; «Звездный фейерверк».

Инновационная деятельность рассматривается как взаимосвязанный комплекс действий, нацеленный на достижение или поддержание необходимого уровня функционирования, развития и конкурентоспособности учреждения с помощью механизмов управления инновационными процессами.

В Центре детского творчества большое внимание уделяется инновационным процессам, которые рассматриваются в следующих направлениях:

- Организационный - новые организационные структуры и формы в области образовательного процесса;
- Образовательный – новые методы и приемы обучения и воспитания;
- Технологический – новые образовательные технологии.
- Экономический – новые экономические механизмы в образовании.

В МАУ ДО «Народные ремесла» реализуются три основных проекта, на которые разработаны документы и имеются планы мероприятий:

1. Программа «Одаренные дети». Проект был представлен в декабре 2013 года, на городской конкурс «Работа с одаренными детьми». На базе

центра был организован и проведен педагогическим коллективом городской семинар «Одаренные дети» (2013 г.).

2. Программа «Народная культура». Результаты деятельности в этом направлении продолжают, докладывались на научных конференциях, опубликованы в научных сборниках. В рамках этой программы выделена подпрограмма: «Поликультурное образование и межнациональное общение». Результаты работы докладывались на краевой научно-практических конференциях, а также семинар «Духовно-нравственное воспитание» в рамках Дней славянской письменности и культуры «Третьи краевые Кирилло-Мефодиевские чтения».

3. Программа «Инклюзивное образование», к которой приступили с 2013 года, и нарабатываем материалы в этом направлении.

Таким образом, разработанная и научно-обоснованная концепция «Народная культура», которая была апробирована и реализуется в условиях системы дополнительного образования, показывает положительную практическую значимость в воспитании и профессионального становления личности учащихся.

3. Характеристика объекта и предмета исследования.

Анализ ситуации современного поликультурного образования показывает недостаточную теоретическую изученность этих вопросов в научно-педагогических исследованиях, а также недостаточную практическую реализацию в современное образовательное пространство, в том числе и в системе дополнительного образования.

Сегодня появилась необходимость поиска новых подходов к воспитанию, актуализации проблемы духовно-нравственного и национального воспитания, которые были бы признаны сохранить лучшие национальные культурные традиции, духовно-нравственные идеалы и ценности.

В образовательном процессе сегодня отчетливо проявляются:

Слабая выраженность или отсутствие духовной составляющей в содержании и технологиях учебно-воспитательного процесса;

Усиление тенденций к интеллектуализации и прагматизации в противовес духовно-нравственной направленности;

Ориентация на западный образ жизни и способы жизнедеятельности;

Глобализация культуры и растворение традиционных культурных ценностей;

Обедненность и примитивизм ценностно-смыслового пространства, в котором развивается личность ребенка.

В связи с этим появилась необходимость поиска новых подходов к пониманию и решению проблем духовно-нравственного воспитания, направленных на сохранение национальных культурных традиций нашего народа, формированию духовно-нравственных идеалов и ценностей в

контексте с культурами других народов, а самое главное – противостоять злу и насилию в современном обществе на национальной почве.

Тема экспериментальной деятельности направлена на определение условий и механизмов духовно-нравственного воспитания детей через внедрение в образовательный процесс различные стороны народной культуры: семейные ценности, исторические корни, трудовые и художественные навыки, природно-экологические и здоровье-сберегающие традиции.

Объектом экспериментальной деятельности является системный подход к учебно-воспитательному процессу средствами народной культуры.

Предмет экспериментальной деятельности – развитие личностных качеств учащегося: личностный, когнитивный, эмоционально-мотивационный, ценностный (аксиологический) и практический (деятельностно - творческий), которые будут реализованы в адекватных видах деятельности.

4. Цель проекта как опытно-экспериментальная деятельность.

Опираясь на теоретические предпосылки об общественном, и индивидуальном самосознании, мы предполагаем, что народная культура будет способствовать воспитанию национального самосознания детей, если образовательный процесс будет организовываться в соответствии с принципом реализации народной культуры, а условиями экспериментального образовательного процесса, направленного на решение целей будут:

□ Ориентация на следующие компоненты: личностный, когнитивный, эмоционально-мотивационный, ценностный (аксиологический) и практический (деятельностно - творческий), которые будут реализованы в адекватных видах деятельности;

□ Ориентация образовательного процесса на личность ребенка, внимание к его интересам, запросам, способностям, создание культуросообразной среды, включающей широкий набор видов и форм образовательной деятельности.

Реализация проекта «Духовно-нравственное воспитание детей в системе дополнительного образования средствами народной культуры» позволит:

□ Повысить эффективность образовательного процесса, с целью удовлетворения познавательных и духовных потребностей детей средствами народной культуры и искусства.

□ Разработать образовательные программы для дополнительного образования, включающие использования традиции народной культуры, в которых будут использованы методы самостоятельного получения учащимися знаний и умений, и методы поддержки личностной творческой инициативы.

□ Внедрить систему воспитания на основе социокультурологического подхода в контексте этнической толерантности современных культурных

процессов и передачи социально и лично значимых непреходящих ценностей общечеловеческой культуры.

Таким образом, основная цель проекта заключается в научно-методическом обосновании и апробации системного подхода этнокультурного содержания учебно-воспитательного процесса в условиях учреждения дополнительного образования детей.

Задачи проектной деятельности:

1. Разработать теоретико-методологическое обоснование содержания и процесса духовно-нравственного воспитания и сформировать понятийный аппарат исследования.

2. Выявить специфические особенности народной культуры как педагогического явления.

3. Разработать педагогическую модель духовно-нравственного воспитания детей средствами народной культуры.

4. Определить психолого-педагогические условия использования народной культуры в духовно-нравственном воспитании детей в системе дополнительного образования.

5. Экспериментально апробировать эффективность педагогических принципов, методов, форм, средств, условий развития личности ребенка, творческих и художественных способностей.

6. Внедрить эффективное содержание и педагогические технологии в учебно-воспитательный процесс центра детского творчества «Народные ремесла».

7. Разработать учебные программы, методические пособия и методические рекомендации.

Методологическую основу исследования составляют общенаучные положения о формирующей роли гуманитарных ценностей народной культуры в процессе становления личности: Ш.А. Амоношвили, Т.И. Бакланова, М.М. Бахтина, М.И. Берулаева, Н.А. Бердяева, М.С. Кагана, Н.И. Клященко, Д.С. Лихачева, Г.М. Пономарева и др. Положения педагогики и психологии о положительно-концептуальной роли влияния культурных ценностей на процесс развивающего обучения изложены в трудах: П.И. Батуриной, Б.Т. Лихачева, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина и др.

Научная новизна проектной деятельности определяется недостаточной изученностью проблемы организации учебно-воспитательного процесса на основе народной культуры в рамках современного культурного, педагогического и методического направления в системе дополнительного образования.

Практическая значимость проектной деятельности в условиях дополнительного образования определяется основными образовательными целями, стоящими перед обществом. Основное внимание уделяется в нашей стране программе гармонизации межэтнических и межкультурных отношений, профилактика проявлений ксенофобии, экстремизма и укрепления толерантности.

5. Рабочая гипотеза проектной деятельности.

В педагогическом проекте гипотеза рассматривается как предложение о возможном пути решения проблемы, способе поставленной цели и средствах, с помощью которых может быть достигнут желаемый результат педагогического процесса.

Гипотеза проектной деятельности заключается в том, что духовно-нравственное воспитание есть сложный, нелинейный, но целенаправленно-организованный педагогическим коллективом процесс приобщения ребенка к народной культуре через открытие и понимание духовных ценностей и смыслов к развитию себя как личности, способной к саморегуляции и преобразованию.

Эффективность процесса духовно-нравственного воспитания может быть существенно повышена, если:

- задачи и содержание воспитания будут обусловлены главными смыслами и ценностями народной культуры;
- определены и учтены возрастные особенности духовной жизни ребенка;
- определены конкретное содержание ценностно-смысловых компонентов народной культуры, их педагогическое значение и механизмы их педагогического функционирования;
- определены технологические компоненты духовно-нравственного воспитания учащихся средствами народной культуры;
- в образовательном учреждении будет создаваться духовно-насыщенная образовательная среда, стимулирующая потребность приобщения к духовным ценностям, открытия и расширения культурных смыслов.

Ожидаемые результаты проектной педагогической площадки.

Прежде всего, проектная деятельность направлена на личность ребенка, его духовно-нравственное воспитание и обучение:

□ Создание условий для общения с народной культурой и информационно-позитивные знания традиций своей собственной культуры в контексте с культурой других народов, в том числе с культурой коренных народов Приамурья.

□ Способствование формированию компонентов личности ребенка: личностного, когнитивного, эмоционально-мотивационного, ценностного (аксиологический) и практического (деятельностно - творческого), которые будут реализованы в адекватных видах деятельности.

□ Приобретение учащимися практических навыков, умений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, развитие способностей, дарований, талантов;

□ Формирование профессионального самоопределения и совершенствования в избранной для освоения будущей деятельности.

С другой стороны, результатом экспериментальной педагогической площадки будет разработанная образовательная система реализации

народной культуры и рекомендована для внедрения в другие учреждения дополнительного образования города и Хабаровского края.

Проблемы, которые предполагается решить в ходе проекта:

Предполагаемая проектная педагогическая деятельность на базе МАУ ДО «Центр детского творчества "Народные ремесла»» опирается на целенаправленное и отобранное содержание народной культуры России. Введение концепции «Народная культура» в учебно-воспитательный процесс учреждения дополнительного образования детей, как цельного явления в контексте с культурой других народов, будет способствовать повышению духовно-нравственной культуры учащихся и современному пониманию гармонии разных культур, толерантности и основ межнационального общения.

1. Экспериментальная деятельность исследует и апробирует научно-практическую концепцию «Народная культура» для учреждений дополнительного образования в рамках ключевой задачи современной государственной политики Российской Федерации, ориентированной на духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России. Экспериментальная педагогическая площадка концепция планирует рассмотреть следующие проблемы:

1.1. Центральным образом образовательной программы является личность учащегося, вокруг которой организуются основные стороны народной культуры: природа, семья, здоровье, искусство, история народа. В этих условиях складывается и осуществляется жизненная цель каждой конкретной личности.

1.2. Индивидуализация образовательного процесса в рамках концепции «Народная культура» позволяет учитывать разнообразные возможности и способности учащихся. Каждый ребенок в образовательном процессе должен найти свое поле деятельности. В связи с этим положение убедительное место находит программа развития и сопровождения одаренных и талантливых детей.

1.3. Реализация концепции «Народная культура» на личностном уровне позволит развивать у детей национальное самосознание, чувство патриотизма, ощущение себя личностью, имеющей свои этнокультурные и родственные корни.

1.4. Системный подход к освоению народных традиций в учебно-воспитательном процессе является, в отличие от других программ, не приобщением детей к освоению какого-либо определенного пласта культуры, а именно к созданию образовательной системы воспитания гражданина, носителя национальной духовной культуры и нравственных традиций. Традиционная культура выступает здесь как средство воспитания, позволяющее создать культурную среду в учреждении дополнительного образования с выраженным семейным укладом.

1.5. Образовательный процесс, организованный на основе традиций народной культуры в контексте с культурами других народов, будет способствовать подготовке детей к жизни в полиэтничном и поликультурном

мире, предполагая формирование межэтнической толерантности как качества личности. Данная проблема является одной из важных проблем мирового сообщества. В настоящее время процесс глобализации приводит к нарастающим проблемам, связанными с личным, национальным или религиозным высокомерием, враждебным отношением и мнением, отличающего от своего.

1.6. Внедрение концепции «Народная культура» в учебно-воспитательный процесс позволит реализовать социокультурологический и педагогический принцип – от освоения родной культуры - до понимания культуры своего края и мировой культуры.

1.7. Народные ремесла, как составная часть народной культуры, являются источником трудового воспитания, способствуя приобретению трудовых навыков. В настоящее время перед современным обществом и гуманистической педагогикой остро стоит проблема уменьшения и утеря навыков ручного труда, которые должны способствовать развитию и профессиональному становлению личности ребенка.

1.8. Народное искусство как составная часть народной культуры, является истоком художественного творчества, практически реализуют креативно-педагогические задачи, направленные на формирование навыков творческой самореализации, коллективного творчества и познавательно-творческой деятельности. Народное искусство активно развивает художественно-творческие качества личности ребенка: художественный вкус, творческая активность и мышление, профессиональные навыки – ощущение композиции, гармонии цвета, орнамента и др.

1.9. В рамках программы «Народная культура» организуются воспитательного мероприятия, которые расширяет культурно-досуговую функцию учреждений дополнительного образования.

2. Разработка учебно-методической документации и создание методического фонда, включающего учебно-методические комплексы, методические пособия, методические рекомендации по организации, содержанию и методам освоения системного подхода в реализации концепции «Народная культура». Важное место в методическом фонде отводится наглядным пособиям и творческим работам учащихся.

3. Разработка методической документации и организация исследовательской работы с детьми, проектирование и реализация вариативных моделей фольклорно-этнографических лагерей и экспедиций.

4. Организация курсов повышения квалификации для педагогов дополнительного образования по народной культуре, народному искусству и народным ремеслам в культурологическом, искусствоведческом, педагогическом, методическом, практически-творческом аспектах.

5. Разработка и проведение научно-практических конференций, авторских мастер-классов, художественно-творческих выставок, по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, организация и участие в народных праздниках, различных воспитательных мероприятиях и

работы на летних площадках и во дворах жилого микрорайона Южного округа.

6. Методы исследования.

Теоретико - методологической основой исследования являются: принципы целостного изучения воспитания и развития личности ребенка во взаимной связи культурологических, психолого-педагогических и методических аспектах по вопросам использования традиций народной культуры в современном образовании; исследования об использовании личностно-ориентированного подхода в процессе нравственного воспитания; положения о духовно-нравственных основах развития личности.

В исследовании должен быть использован комплекс следующих методов:

- изучение и теоретический анализ философской, культурологической, искусствоведческой, психолого-педагогической, методической литературы;
- изучение и анализ процесса духовно-нравственного воспитания в образовательных учреждениях;
- педагогическое наблюдение;
- групповые и индивидуальные беседы;
- тестирование;
- анкетирование;
- анализ творческих работ учащихся;
- педагогический эксперимент;
- включенное наблюдение.

7. Обеспечение условий исследования.

Экспериментальная работа проводится на базе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Народные ремесла» г. Хабаровска.

Предположительно в экспериментальном исследовании примут участие не менее 200 детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Предполагается охват детей, которые занимаются в студиях художественного направления.

8. Структурная схема эксперимента, этапы реализации

Экспериментальную деятельность в условиях дополнительного образования предполагается проводить в течение пяти лет (2014-2018 гг.).

Этапы эксперимента следующие:

1. Диагностический – 2014 г.
2. Прогностический – 2014 г.
3. Организационный – 2015 г.
4. Практический – 2015-2017 гг.

5. Обобщающий – 2018 гг.

6. Внедренческий – 2018 г.

| № | Этапы | Цель | Задачи | Содержание | Планируемый результат |
|---|-----------------|--|---|--|---|
| 1 | Диагностический | Выявить проблему и обосновать актуальность. | 1. Проанализировать состояние образовательного процесса. 2. Исследовать научно-теоретические источники. 3. Познакомиться с имеющимся опытом в других образовательных учреждениях. | 1. Изучить проблему с разных сторон. 2. Подготовить педагогов к проведению эксперимента. | Написание концептуального обоснования экспериментальной деятельности. |
| 2 | Прогностический | Разработать программу проекта и комплекс мероприятий по проекту. | 1. Сформировать методологическую базу экспериментальной деятельности. 2. Сформулировать прогностические результаты проекта. 3. Разработать планирование мероприятий по проекту. | 1. Разработать диагностику тестов. 2. Провести психолого-педагогическое тестирование и констатирующей части эксперимента. | 1. Подготовленная документация по проекту. 2. План мероприятий по проекту. 3. Разработанные методики опытно-экспериментальной деятельности. |
| 3 | Организационный | Построить модель эксперимента | 1. Разработать методики проведения | Создать условия для проведения экспериментальной | Модель внедрения народной |

| | | | | | |
|---|--------------|---|---|--|--|
| | | альной работы. | опытно-педагогической работы. 2. Познакомить и подготовить педагогов к проведению эксперимента. | ой работы. | культуры в учебно-воспитательный процесс. |
| 4 | Практический | Провести диагностику и анализ ее результатов. | 1.Разработать диагностические материалы по проблеме эксперимента. 2.Провести диагностику и сделать анализ результатов. | 1.Подготовить материалы и провести педагогический эксперимент, состоящий из нескольких этапов. 2.Проанализировать результаты и внести коррективы в экспериментальную работу | Апробация и использование в учебно-воспитательном процессе технологий, приемов, методов. |
| 5 | Обобщающий | Обработать результаты опытно-экспериментальной деятельности | 1.Провести анализ опытно-экспериментальной работы. 2. Сделать выводы | 1.Обработать данные, диагностико-аналитические материалы. 2. Обобщить опыт инновационной деятельности. 3.Разработать перспективы развития образовательного | Отчетная документация |

| | | | | | |
|---|-------------------|---|--|---|--|
| | | | | о учреждения | |
| 6 | Внедренческ ий | Внедрить результаты педагогичес кого эксперимент а в учебно- воспитатель ный процесс учреждения дополнитель ного образования | 1. Провести экспертизу результатов проектной деятельности. 2.Подготовить документацию. 3.Провести семинар по итогам проектной работы. 4.Проанализирова ть положительные результаты и использовать их в учебно- воспитательном процессе. 5.Организовать научно- практическую конференцию. | Соотношение результатов реализации проекта с поставленными целью и задачами, определение перспектив и путей дальнейшего формирования воспитательной системы. | 1.Издание утвержденных образовательн ых программ и методических пособий, рекомендаций для образовательн ых учреждений дополнительно го образования. 2.Организация и проведение итоговой научно- методической конференции с изданием научно- методического сборника. |

9. База проекта.

Материально-техническое обеспечение.

Все материальные средства, здания, сооружения и оборудование, выделенные при организации экспериментальной площадки, а также приобретенные в период ее существования находятся во владении, пользовании и распоряжении органа управления этой площадкой, по ул. Суворова и других районах города.

Проектная площадка пользуется приоритетом при выделении фондов и лимитов на материально-техническое обеспечение деятельности.

Условия проведения экспериментальной деятельности.

МАУ ДО Центр детского творчества "Народные ремесла» может стать базой реализации проекта «Духовно-нравственное воспитание детей средствами народной культуры в системе дополнительного образования» по следующим причинам:

Во-первых, в центре детского творчества на протяжении многих лет реализуется разработанная программа «Народная культура», которая имеет важное воспитательное значение в современном обществе:

- показывает эстетическое богатство народных традиций;
- способствует формированию осознанных патриотических чувств;
- приобщает к духовно-нравственным ценностям;
- обучает различным видам трудовой деятельности.

Самым важным принципом народной культуры является принцип уважение к самому себе, своей семье, соседям, учителям, другим людям, в том числе и к другим культурам, людям других национальностей, а также - уважительное отношение к природе, труду, дому, вещам, произведениям искусства, истории своей семьи и истории народа.

Народная культура в современном обществе находится в сложном процессе глобализации и аккультурации, взаимодействия с другими культурами, в том числе и с явлениями массовой культуры. Богатейшие традиции народной культуры, сформированные веками, в современном обществе прерваны и во многом утрачены.

Наиболее важной проблемой народной культуры являются вопросы соприкосновения и сопоставления с культурами разных народов. Поэтому в основе поликультурного образования и межнационального общения становится принцип – «Гармония разнообразий».

Концепция «Народная культура» в системе дополнительного образования требует своей дальнейшей научно-методической и психолого-педагогической разработки, практической апробации в разных возрастных группах. Материалы экспериментальной деятельности предполагается предоставить для использования в учебно-воспитательном процессе других учреждений дополнительного образования.

Во-вторых, в центре детского творчества «Народные ремесла» имеется достаточная материальная база, кабинеты и оборудование. Накоплен методический фонд, который включает авторские программы, методические пособия, творческие работы учащихся. В содержание учебных программ включены разные виды народного творчества: устно-поэтическое, музыкально-песенное, театрально-хореографическое, изобразительное и декоративно-прикладное.

С 2012 года центр детского творчества приступил к реализации актуальной проблемы современного российского образования - программы «Одаренные дети». Педагоги центра приступили к разработке документации и содержания программ развития и сопровождения талантливых и одаренных

детей, которые требуют дальнейшего научно-методического обоснования. В настоящее время в стадии апробации находится программа обучения талантливых детей в области изобразительного искусства (на первый год обучения).

В-третьих, кадровая обстановка центра детского творчества позволяет проводить проектную педагогическую деятельность. Образовательный процесс в Центре детского творчества «Народные ремесла» осуществляют педагоги, имеющие профессиональное образование и педагогический опыт.

Возглавляет центр детского творчества «Народные ремесла» Ольга Григорьевна Жученко, педагог и руководитель высшей квалификационной категории, «Почетный работник общего образования РФ». Прошла курсы повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования (г. Москва), а также окончила обучение в «Школе педагога-исследователя» (г. Хабаровск). В 2013 г. окончила курсы «Менеджмент в образовании» при ДВГГУ. Ольга Григорьевна имеет большое количество научных и методических публикаций.

Научно-методическую и психолого-педагогическую работу осуществляет Тамара Александровна Давидова, кандидат педагогических наук, доцент по кафедре декоративно-прикладного искусства, «Отличник образования РФ», «Почетный работник высшего профессионального образования РФ», «Член Союза художников Российской Федерации».

Давидова Т.А. занимается научными исследованиями в области методики преподавания народного искусства, имеет большое количество научных и методических публикаций. Она является ведущим специалистом, искусствоведом по народному искусству коренных народов дальневосточного региона.

Таким образом, считаем, что МАУ ДО «Центр детского творчества "Народные ремесла" имеет все основания для ведения проектной деятельности в учреждении дополнительного образования.

10. Прогнозируемые результаты проекта.

10.1. Содержательные средства педагогической деятельности.

Системный подход реализации народной культуры является фундаментальным ядром содержания учебно-воспитательного процесса. Содержание образовательных программ направлено на формирование у детей: ценностных ориентаций, мировоззрения, способов познавательной, практической и творческой деятельности.

Свобода выбора – основная типологическая характеристика содержания в учреждениях дополнительного образования, обеспечивая благоприятные условия для самоопределения и самореализации личности. Содержание дополнительного образования направлено на развитие потенциала и самореализации каждого ребенка в рамках своей культуры. В настоящее время эти образовательные функции отражают важнейшие стороны существования человека в мире: его самоиндификацию, как

представителя определенной культуры, осознание себя неповторимой личностью, обладающей уникальным набором качеств, что позволяет человеку выстраивать собственную жизненную траекторию и решать творческие задачи, становятся субъектом собственной деятельности. Дети приобретают разнообразный социальный опыт, осваивая разные роли в разных ситуациях (актер, художник, журналист, танцор, певец, манекенщица, техник и др.), осваивают новую среду, адаптируются к ней, приобретают профессиональный и разный жизненный опыт.

Содержание дополнительного образования – персонифицировано, где реализуется процесс самопознания, самоопределения и самореализации личности ребенка в социально позитивной деятельности. Личностный рост ребенка обеспечивается образовательными программами в трех взаимосвязанных и взаимопроникающих плоскостях:

- Личностного роста ребенка, развития его способностей, дарований, талантов;

- Профессионального самоопределения, совершенствования в избранной для освоения деятельности;

- Коммуникативных действий.

Исходя из основных функций дополнительного образования, направленных на развитие личности, содержание образования в рамках народной культуры реализует следующие направления развития и формирования личности учащихся:

- Интеллектуальное развитие – развитие познавательных процессов, сообразительности, а также предметных и специальных знаний, умений и навыков.

- Эмоциональное развитие – формирование эмоционального отношения ребенка к предмету творчества, умения понимать эмоциональное состояние и управлять своими эмоциями и чувствами.

- Мотивационное развитие - развитие потребностей, мотивов и целей ребенка, в том числе мотивов учения, мотивов к познанию и творчеству, побуждающих детей к овладению способами познания, творчества, активности в творческой и учебной деятельности.

- Волевое развитие - развитие инициативы, настойчивости, умения преодолевать трудности, владеть собой, действовать самостоятельно и других качеств личности.

- Развитие предметно-практических сфер - развитие специальных способностей детей – музыкальных, художественных, лидерских, исследовательских и др. и умения применять их в жизни Развитие специальных способностей детей – музыкальных, художественных, лидерских, исследовательских и др. и умения применять их в жизни.

- Развитие экзистенциальной сферы детей - развитие способностей ребенка управлять своими физическими и психическими состояниями, умений держать их на должном уровне, гармонии чувств и поступков, слова и дела и других умений, позволяющих формировать собственную «Я-концепцию».

□ Сфера саморегуляции - развитие активного внимания, памяти, наблюдательности, умения концентрироваться, а также формирование навыков анализа жизненных ситуаций, обучение навыкам осознанного поведения, самокритичности, рефлексии и др.

Анализ практики деятельности учреждений дополнительного образования позволяет установить, что функции дополнительного образования реализуются чаще всего не отдельно друг от друга, наблюдается интеграция содержания, а, следовательно, и функций. Существуют разнообразные варианты интеграции функций деятельности учреждения дополнительного образования, например, интеграция обучения и воспитания (патриотическое воспитание детей в процессе обучения народным ремеслам), интеграция обучения и развития (развитие волевых качеств личности в процессе обучения восточным единоборствам), интеграция развития и социальной поддержки (социальная поддержка и развитие одаренных детей) и др.

Таким образом, содержание образования в учреждениях дополнительного образования обеспечивается через варианты интеграции разных направленностей, разнообразных функций деятельности (обучения, воспитания, развития, оздоровления, социальной поддержки, реабилитации и другие) и т.д. Совершенствование содержания и организации образовательного процесса осуществляется через:

- создание разно уровневых комплексных образовательных программ, направленных на решение комплекса задач обучения, воспитания и развития детей;
- ведение новых востребованных областей знаний – иностранных языков, компьютерных технологий и др.;
- реализацию разно уровневого содержания, в том числе развитие творческой и поисковой деятельности детей;
- обеспечение социального становления детей;
- воспитание здорового образа жизни;
- творческое развитие личности ребенка, поддержка детского творчества;
- разработку индивидуальных образовательных маршрутов детей в рамках дополнительных образовательных программ;
- введение балльно-рейтинговой системы оценивания результатов и творческих достижений учащихся
- разработку системы выявления и оценивания профессионального уровня педагогов.

10.2. Организационно-управленческие средства педагогической деятельности.

Достижение заданных (экспериментальных) результатов представляет целенаправленный, систематический процесс воздействия на коллектив и отдельных учеников. В основе эксперимента управленческая деятельность основывается не на подавлении, не на навязывании процессу, противоречащей его природе, а наоборот максимально учитывающий

природу процесса, согласование каждого воздействия на процесс с его логикой.

Отличительные черты управления учебным процессом заключается в следующем:

- Сознательное и планомерное воздействие;
- Наличие причинно-следственных связей между педагогом и учащимся (процесс рефлексии);
- Динамичность управлением подсистемы перехода из одного качественного состояния в другое;
- Надежность, способность системы управления выполнять заданные функции при определенных условиях протекания процесса;
- Устойчивость – способность системы сохранения движения по намеченной траектории, поддержание намеченного режима функционирования, несмотря на внешние и внутренние воздействия.

Процесс управления педагогической деятельностью выступает одновременно как циклический и непрерывный, что создается одновременным и последовательным выполнением многих циклов управления: цель – действие – результат – новая цель. Эффективное управление процессом обучения возможно при выполнении следующих требований: формулирование целей обучения; установление исходного уровня (состояния) управляемого процесса; разработка программы действий, предусматривающей основные переходные состояния учебно-воспитательного процесса; получение по определенным параметрам информации о состоянии процесса (обратная связь); переработка информации, полученной по каналу обратной связи, выработка и внесение в учебный процесс корректирующих воздействий. Управление процессом обучения зависит от определения места каждого участника этого процесса, его функций, создание благоприятных условий для наилучшего выполнения своих задач.

Осуществление обратной связи предполагает определение его содержания, выделения совокупности контролируемых характеристик на основании целей обучения и психологической теории обучения, которая принимается за базу при составлении обучающих программ, определения частоты обратной связи.

Прогнозируемые результаты деятельности по проекту предполагаются:

- Повышение уровня национального самосознания и интереса к своим культурно-историческим и национально-культурным традициям.
- Способствование формированию духовно-нравственных сторон личности ребенка.
- Снижение уровня неблагополучного поведения детей.
- Развитие навыков межэтнического общения в поликультурном пространстве.
- Сохранение патриотического и культурного наследия.

11. Критерии оценки результативности деятельности.

Критерии и параметры результативности педагогического проекта опираются на фиксированные качественные и количественные показатели, как в педагогической деятельности, так и в управленческом процессе.

Признаки показателей результативности:

Диагностичность – наблюдение, сравнение, описание, качественное определение и количественные замеры;

Достоверность – объективная характеристика состояния педагогических и управленческих процессов, закономерностей. Явлений, фактов, не допускающих спорных или противоречивых оценок разными людьми;

Валидность – адекватность выбранных признаков показателям, которые оцениваются экспериментатором или коллективом экспертов;

Комплексность – возможность использования совокупности признаков показателей раскрытию содержания и сущности состояния педагогического и управленческого объекта экспериментирования;

Нейтральность – устойчивость от воздействия на исследуемые процессы.

Разновидности критериев по ведущим изменениям в состоянии объекта воздействия, проявляются в следующих видах:

Педагогические критерии:

- обученность;

- воспитанность (сформированность личностных качеств, проявляющихся в действии, деятельности, поступке);

- развитие личности (приобретение потенциала саморазвития, самообразования, самореализации, творческих способностей, креативного мышления);

- сформированность эмоционально-ценностного отношения к приобретаемому опыту деятельности.

Управленческие критерии: информационная, научно-методическая, кадровая, нормативно-правовая и материально-техническая обеспеченность функционирования учреждения дополнительного образования;

В ходе проектной деятельности будут использоваться следующие критерии оценки:

Уровни измерений состояния объекта

Балльные: трех, пяти, десяти – балльные;

Бинарные: «да» - «нет»; «0» - «1»;

Словесные (сравнения):

а) «владеет свободно», «владеет недостаточно», «не владеет»;

б) «полностью соответствует», «частично соответствует», «не соответствует»;

Числовые «шкалирование» - величины через шкалу измерения в определенной числовой системе.

Таким образом, результативность проектной деятельности в Центре детского творчества «Народные ремесла» должна обладать следующими критериями:

- Актуальностью и обоснованностью педагогической проблемы в условиях образовательного учреждения.
- Внесение нового с целью получения запланированного результата.
- Обеспечение условий.
- Фиксирование параметров (показателей) начального и конечного состояния педагогического процесса.
- Доказательные и достоверные выводы.

12. Механизм внедрения результатов проектной деятельности.

В заключение проекта предполагаются следующие формы работы:

- издание научно-методических статей по теме исследования и результатам проектной работы, в том числе и в электронном виде;
- издание методических пособий, методических рекомендаций по теме исследования;
- проведение и участие педагогов центра в открытых уроках и воспитательных мероприятиях, с подтверждением видеоматериалов;
- проведение и участие в научно-методических семинарах с целью распространения педагогического опыта;
- организация постоянно действующих детских художественных выставок, фестивалей и конкурсов детского творчества;
- организация и проведение в г. Хабаровске краевой научно-практической конференции «Поликультурное образование и межкультурное общение»;
- создание в центре «Народные ремесла» научно-методической базы по теме: «Воспитание детей средствами народной культуры во внешкольных образовательных учреждениях».

Итоги проекта будут описаны в форме педагогической модели, а также, в образовательных программах различных направлений для учащихся учреждений дополнительного образования, и в психолого-педагогических тестах.

13. Научная учебно – методическая литература по теме проекта.

Научная учебно-методическая литература по теме проекта.

1. Актуальность проблемы формирования личности на материале народной культуры. / Межвузовский сборник научных трудов. Шуя: 1994. - 198 с.

2. Амонашвили Ш.А. Антология гуманной педагогики. /Ш.А. Амонашвили. – М.: Аспект Пресс, 1997. – 252 с.

3. Андреев Г.М. Социальная психология. /Г.М. Андреев - М.: МГУ, 1988. – 432 с.
4. Арсеньев Н.С. О духовной и культурной традиции русской семьи //Север - 1992, №3 - С.131-144.
5. Архангельский Л.М. Комплексный подход в теории и практике нравственного воспитания: Искусство воспитания. /Л.М. Архангельский. - М.: Молодая гвардия, 1981 - 238 с.
6. Асмолов А.Г. Психология личности: Учебник. /А.Г. Асмолов - М.: МГУ, 1990. -367 с.
7. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. Общедидактический аспект. / Ю.К. Бабанский. – М.: Педагогика, 19077. – 188 с.
8. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 - х тт. /Н.А. Бердяев - М.: Искусство, 1994- 320 с.
9. Богданова О.С., Черенкова С.В. Нравственное воспитание старшеклассников: Книга для учителя. /О.С. Богданова С.В. Черенкова. - М.: Просвещение, 1988. - 204 с.
10. Болдырев Н.И. Нравственное воспитание школьников. /Н.И. Болдырев. - М.: Педагогика, 1979. – 224 с.
11. Бондаревская Е.В. Воспитание как возрождение гражданина, человека, культуры и нравственности: Основные положения концепции воспитания в изменяющихся социальных условиях /Е.В. Бондаревская. - Ростов на Дону: РГПУ, 1995. -115 с.
12. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно ориентированного воспитания // Педагогика, 1995, № 4. - С.29.
13. Братусь Б.С. К проблеме нравственного сознания в культуре уходящего века // Вопросы психологии, 1993, № 11. - С. 6-13.
14. Выготский Л.С. Психология искусства. /Под ред. М.Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987. – 341 с.
15. Воробьева Д.И. Гармония. Интегрированная программа интеллектуально-художественного развития личности школьника. /Д.И. Воробьева. – СПб: ЛОИУУ, 1995.
16. Галанов А.С. Корнилова С.Н., Куликова С.А. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. /А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.А. Куликова. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
17. Гончаров В.Н., Филиппов В.Н. Философия образования в условиях духовного обновления в России. /В.Н. Гончаров, В.Н. Филиппов. - Барнаул: БГПУ, 1996. - 376 с.
18. Гурин В.Е. Формирование нравственного сознания и поведения старшеклассников. /В.Е. Гурин. - М.: Педагогика, 1988. - 134 с.
19. Денесюк Н.П. Традиции и формирование личности. /Н.П. Денесюк - Минск: Миниздат, 1979. - 177 с.
20. Декоративное творчество школьников и художественные народные промыслы. /Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Педагогика, 1973. – 95 с.

21. Добрых дел мастерство. /Сост. И.Я. Богуславская. – Л.: Искусство, 1076. – 212 с.
22. Дрезина М.Г. Каждый ребенок – художник. /М.Г. Дрезина. – М.: ЮВЕНТА, 2002. – 200 с.
23. Дробницкий О.Г. Проблемы нравственности. /О.Г. Дробницкий. - М.: Наука, 1977. - 334 с.
24. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. /Н.В. Дубровская - СПб: Детство - ПРЕСС, 2004.
25. Иванов К.В. К вопросу о методологии исследования духовных традиций // Философская наука. 1973. №1. - С.7-11.
26. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. /Е.И. Игнатьев. – М.: Просвещение, 1967. – 228 с.
27. Каган М.С. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе // Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Межвузовский сб. н. трудов. / Отв. ред. Н.А. Яковлева. – Л., 1989.
28. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры: Учеб. пособие. /И.В. Кондакова – М.: Аспект Пресс, 1997. – 687 с.
29. Корзинкин А.А. Духовно-нравственная концепция воспитания личности и современное образование: Автореф. дис. канд. пед. наук. /А.А. Корзинкин. - Курск, 1999. - 15 с.
30. Короткова М.Р. Путешествие в историю русского быта. /М.Р. Короткова. - М.: Русское слово, 1998. – 256 с.
31. Кузин В.С. Психология. /В.С. Кузин. - М.: Высшая школа. 1982. - 256 с.
32. Крутецкий В.А. Основы педагогической психологии. /В.А. Крутецкий. - М.: Просвещение. 1978. - 305 с.
33. Кутьев В.О. Внеурочная деятельность школьников. / В.О. Кутьев. - М.: Просвещение, 1983 -223 с.
34. Леонтьев Д.А. Методика изучения ценностных ориентаций. /Д.А, Леонтьев. - М.: Смысл, 1992 - 17 с.
35. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. /Д.С. Лихачев. - М.: Русико, 1993. - 163 с.
36. Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. и др. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др. - СПб: Детство-ПРЕСС, 2004.
37. Макарецва Н.Н. Духовные ценности русской народной педагогической культуры //Педагогика. 1999, №1. - С. 81-86.
38. Миловский А.С. Скачи добрый единорог. / А.С. Миловский - Очерки. М.: Детская литература, 1982. - 191 с.
39. Найн А.Я. Педагогические инновации и научный эксперимент // Педагогика, 1996, № 5.
40. Народное искусство в воспитании детей. / Под ред. Т.С. Комаровой. - М.: 1997. - 210 с.

41. Народное творчество в эстетическом и нравственном воспитании учащихся. Из опыта работы школ России. / Сост. Коровина В.Я., Кучер Н.И. - М.: Институт общего образования, 1991. - 378 с.
42. Народное искусство и современная культура. Проблема сохранения и развития традиций. / Под ред. М.А. Некрасовой, К.А. Макаровой. - М.: 1991 -378 с.
43. Народное искусство России, традиции и стиль. /Отв. ред. С.Г. Жижина. - М.: Искусство, 1995. 172 с.
44. Никандров Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека // Педагогика. 1998, № 4. - С.18-21.
45. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика. /М.А. Некрасова. - М.: Изобразительное искусство, 1983. - 334 с.
46. Поташкин М.М. Право на эксперимент // Народное образование, 1989, № 9.
47. Сборник учебно-методических материалов по этнокультурному (национальному) компоненту образования. /Отв. ред. Кузнецов Г. Д. М.: Центр инноваций в педагогике, 1998. - 208 с.
48. Системный подход к отбору содержания, методов, организационных форм и средств обучения. /Сост. Фальковская А.Ю. – М.: Институт профессионального образования, 1991. - 38 с.
49. Станкевич Л.П. Проблемы целостности личности: Гносеологический аспект. /Л.П. Станкевич - М.: Высшая школа, 1987. - 134 с.
50. Суханов И.В. Обычаи, традиции и преемственность поколений. /И.В. Суханов. - М.: Просвещение, 1976. -191 с.
51. Теоретические и прикладные аспекты научно-педагогических исследований /Авторы сост. В.К. Кирилов, Б.Л. Алексеев, Т.В. Кирилова, А.Б. Алексеева. - Чебоксары, 1994. - 287 с.
52. Теория и практика педагогического эксперимента. - Куйбышев: 1974. / Отв. ред. А.Г. Грекулова, В.А. Бетев, К.А. Малыгин. - 236 с.
53. Теория и практика педагогического эксперимента. /Под ред. А.И. Пискунова, Т.В. Воробьева. - М.: Педагогика, 1979. - 208 с.
54. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. - М.- Л.: Известия АПН РСФСР, 1974, № 11. - С. 75-243.
55. Фадеев В.А., Приступа Г.Н. Как проводить педагогический эксперимент: Учеб. пособие. /В.А. Фадеев, Г.Н. Приступа- Рязань: Из-во РГПУ, 1993. - 140 с.
56. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство и духовный мир человека. М.: Знание, 1982. - 112 с.
57. Шадриков В.Д. Нравственно-духовные качества русского народа. /В.Д. Шадриков - М., 1997. - С.20-21.
58. Эксперимент в школе: Организация и управление /Под ред. М.М. Поташника. – М.: Педагогика, 1991.
59. Юсов Б.П. Современная концепция образовательной области «Искусство» // Виды искусств и их взаимодействие. Пособие для учителя / Под ред. Б.П. Юсова. – М.: ИХО РАО, 2001.

60. Янушкявичус Р., Янушкявичене О. Основы нравственности: Учебное пособие для учащихся и студентов. / Р. Янушкявичус, О. Янушкявичене. -М.: ПРО-ПРЕСС, 2000. - 456 с.

14. Приложения.

1. Программа развития.
2. Диплом лауреата 1 степени международный конкурс профессионального мастерства «Преподаватель художественного образования» Концепция авторской программы «Школа народной культуры».
3. Диплом подтверждение звания «Образцовый коллектив любительского художественного творчества»
4. Решение городского экспертного совета.
5. Письмо исполнительной дирекции Второго Международного Фестиваля «Дети и экология 21 века»
6. Рецензия концепции авторской программы «Школа народной культуры» Международного проекта «Мир вокруг нас»
7. Рецензия на авторскую программу «Школа народной культуры» рецензент Григорова В.К. Профессор.
8. Авторская концепция «Школа народной культуры»
9. Программа Научно-практической конференции «Поликультурное образование и межнациональное общение»
10. Программа второй Научно-практической конференции «Поликультурное образование и межнациональное общение»
11. Положение Научно-практической конференции «Поликультурное образование и межнациональное общение»
- 12.Статья в энциклопедии «Лучшие люди».
- 13.Сертификат участника в Третьем Всероссийском конкурсе педагогических эссе «Взгляд».
- 14.Список участников третьего Всероссийского конкурса педагогических эссе «Взгляд».
- 15.Свидетельство о публикации на сайте Центра гражданско-правового образования «Восхождение».
- 16.Диплом участника Четвертой Всероссийской педагогической конференции «Методы, средства и приемы повышения эффективности образовательной деятельности» по теме: «Инновационные подходы в обучении народным ремеслам в центре детского творчества».
- 17.Выступление участников Четвертой Всероссийской педагогической конференции «Методы, средства и приемы повышения эффективности образовательной деятельности» по теме: «Инновационные подходы в обучении народным ремеслам в центре детского творчества». Оглавление и текст.

18. Диплом за участие в Открытом педагогическом Форуме «Новая школа – 2012» и публикацию работы «Некоторые аспекты и проблемы развития автономии учреждения дополнительного образования».

19. Аннотированный каталог работ. Открытый педагогический Форум - 2012 «Новая школа».

20. Научно-просветительский журнал «Духовно-нравственное воспитание» №3 2013. В номере. Статья «Доброе семя - в добрую пору».

21. Диплом участника, Свидетельство о публикации материалов, Благодарственное письмо Всероссийского интернет – конкурса педагогического творчества по теме «Формирование духовности у учащихся средствами народной культуры».

22. Программа круглого стола «Духовная лестница русского искусства». Всероссийская научно-практическая конференция «Духовная культура: данность, заданность, перспектива» 1 Всероссийские Свято-Дмитриевские образовательные чтения. Доклад: «Формирование духовности у учащихся средствами народной культуры».

23. Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы, тенденции, перспективы развития художественно-педагогического и профессионального образования в отечественной и зарубежной теории, и практике». Статьи: «Инновационные подходы в обучении народным ремеслам в центре детского творчества», «Современные виды и техники декоративно-прикладного искусства (к вопросу морфологии)».

24. Всероссийский творческий конкурс для педагогов «Педагогического мастерства» Центра педагогических технологий им. К.Д. Ушинского «Новое образование», журнал «Научная перспектива».

25. Эссе: Модель центра детского творчества «Народные ремесла» г. Хабаровска как учреждения инновационного типа.

27. Программа пленарного заседания Третьих Краевых Кирилло-Мефодиевских образовательных чтений «Славянская письменность и культура: изучение, сохранение. Преумножение».

28. Семинар «Изучение родной культуры и детское творчество, как средство нравственного воспитания личности», в рамках Третьих Краевых Кирилло-Мефодиевских образовательных чтений «Славянская письменность и культура: изучение, сохранение. Преумножение».

29. Информационное письмо Третьи Краевых Кирилло-Мефодиевских образовательных чтений «Славянская письменность и культура: изучение, сохранение, преумножение».

30. Письмо Первого проректора Хабаровской духовной семинарии о возможности проведения на базе центра Третьи Краевых Кирилло-Мефодиевских образовательных чтений «Славянская письменность и культура: изучение, сохранение. Преумножение».

31. Текст доклада на Третьи Краевых Кирилло-Мефодиевских образовательных чтений «Славянская письменность и культура: изучение, сохранение, преумножение». Тема докладов: «Создание развивающей

образовательной среды средствами народной культуры», «Фольклор, обряды и традиции, как средство нравственного воспитания личности», «Из опыта работы с детьми с ограниченными возможностями по слуху в области духовно-нравственного развития в центре детского творчества «Народные ремесла» и др.

32. Положение о выставке-конкурсе детского изобразительного декоративно-прикладного творчества «Традиции и обряды».