

Принято

На педагогическом совете

Рассмотрено на общем собрании

05.08.2022

СОГЛАСОВАНО

Представитель трудового коллектива
_____ Л.Б. Вечёрка

08.08.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Народные ремесла»
_____ О.Г. Жученко
Приказ № 60 «30» августа 2022



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СЛАВЯНОЧКА»

художественная направленность

Возраст обучающихся 7-14 лет

Срок обучения – 1 год

Автор – составитель:
Самарина Анастасия Федоровна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск,
2022 г.

Пояснительная записка

В России отмечается резкий всплеск интереса к проблемам миграции населения, вопросам адаптации детей мигрантов в поликультурном образовательном пространстве российского общества. Общими причинами этого являются:

- изменение политической ситуации в мире;
 - значительная активизация миграции из менее развитых стран в более развитые;
 - рост количества детей мигрантов, подлежащих обучению и адаптации в соответствии с обязательствами, которые берет на себя принимающая мигрантов страна;
 - усиление социального неравенства в сфере образования, поскольку дети мигрантов имеют более низкие шансы доступа к качественному образованию;
 - обостряющиеся противоречия между мигрантами, их детьми и коренным (местным) населением (взрослым и детским) стран на трудовой, этнической, религиозной и иной почве, доходящие до конфликтов.
- На территории Российской Федерации государственным языком общения является русский. Для большинства детей мигрантов русский язык не только не является не родным, но и не был языком обучения. При этом количество часов, отводимое на изучение русского языка в школах стран СНГ значительно сокращено, а в некоторых вообще прекращено.

Таким образом, уровень владения русским языком этой категории обучающихся не соответствует требованиям, предусмотренным государственным образовательным стандартом по русскому языку для школ Российской Федерации. Отсюда возникает основная проблема – плохое знание или почти незнание русского языка и как следствие:

- сложность изучения учебного материала;
- трудности в общении со сверстниками и учителями;
- проблемы в адаптации в школьной среде и обществе.

Сосуществование разных народов в многонациональной России порождает необходимость и потребность в новых знаниях, межличностных отношениях, чувствах и эмоциях, творческой деятельности в полиэтнической образовательной среде, которые необходимы обучающимся для успешного саморазвития и самореализации в обществе. Поэтому образовательная организация с полиэтническим составом должна создать все условия для удовлетворения образовательных потребностей каждого обучающегося, в том числе и для ребенка-мигранта, с целью познания культур разных народов и сохранения самобытности каждой из них. Важнейшая задача образовательной организации – передать обучающимся, в том числе и детям-мигрантам, систематизированные знания о разных этносах, об их культуре, об их взаимоотношениях с другими этносами, что ведет к взаимопониманию, эффективному межличностному взаимодействию участников образовательных отношений. Решение этой задачи возложено на

полиэтническую образовательную среду, которая должна обеспечить осознание личностью культуры своего народа, своих корней, чтобы тем самым войти в мировой цивилизационный процесс и определить свое место в мире, а также прививать личности понимание и уважение к другим культурам.

«Культурная адаптация»:

Выступает как, развитие творческих способностей обучающихся, знание ими истории и современной жизни принимающего общества, готовность следовать подростками и молодежью культурным образам. А также процесс освоения мигрантами необходимого минимума знаний в сфере культуры РФ.

Этому способствует дополнительная общеобразовательная программа «Славяночка» (театральное объединение) которое реализует идею изучения и развития российской культуры.

Благодаря занятиям в театральной студии дети-мигранты усваивают русский язык, его выразительные средства, проявляют живой интерес к самостоятельному познанию русской культуры, совершенствуют артикуляционный аппарат, развивают диалогическую речь,

перенимают элементы речевого общения: мимики, жестов, интонации, модуляции голоса. Также

театральная деятельность позволяет формировать у обучающихся опыт социального поведения.

Репертуар театральной студии строится на основных государственных и национальных праздниках, которые отражают культуру России: Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, Праздник весны и труда, День Победы, День России, День народного единства, Масленица. К выбору репертуара, упражнений и этюдов, предлагаемых детям для развития их наблюдательности эмоциональной памяти, воображения, стоит относиться с особой внимательностью.

В рамках социально-культурной и языковой адаптации детей-мигрантов в театральной студии организовываются постановки спектаклей и театрализованных представлений по мотивам русских народных сказок.

Для развития речевого аппарата на занятиях обучающиеся выполняют упражнения с использованием жанров устного народного творчества (исполняют пословицы, поговорки, скороговорки и т. д.), что также положительно влияет и на развитие речевого слуха, чувства тембра ритма, ощущения силы звука.

К театрализованной деятельности важно приобщить и родителей обучающихся. В театральной студии во время работы над постановкой родители проявляют заметную заинтересованность. Их роль заключается в поддержке интереса ребенка, помощи в репетиции актерских этюдов, активном участии в мероприятиях, приуроченных к государственным и национальным праздникам.

В ходе обучения по программе театральной студии дети-мигранты:

- успешно проходят социально-культурную адаптацию через приобщение к театральной деятельности;
- раскрывают свои творческие способности, становятся раскованными, эмоционально устойчивыми и общительными;
- учатся умело владеть своим телом и словом, слышать и понимать партнера во взаимодействии;
- совершенствуют грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи, изучают орфоэпические нормы современной русской сценической речи, учатся эффективному общению и речевой выразительности;
- развивают игровые навыки и творческую самостоятельность через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций;
- активизируют мыслительный процесс и познавательный интерес.

Данная работа показывает, что театральная деятельность благоприятно влияет на социально-культурную и языковую адаптацию детей-мигрантов. Благодаря театральной деятельности

дети успешно адаптируются в коллективе, осваивают русский язык и культурные особенности русского народа, что способствует приобщению к новой социокультурной среде при сохранении своей идентичности.

Работа с детьми-мигрантами – скрупулезный и индивидуальный процесс. Для результативного обучения необходимо выявить интересы и таланты каждого ребёнка с миграционной историей, уделить время индивидуальным консультациям по изучению русского языка, ведь для них он не является родным и вызывает сложности в общении и творческом раскрытии личности. Также важно вовлечение родителей в мероприятия, где задействован их ребёнок, это позволит успешно пройти социально-культурную адаптацию в обществе.

Нормативная база

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральный закон "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 31.07.2020 N 304-ФЗ (последняя редакция);
- Постановление Главного врача от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Письма Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «По проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;

- Приказа Минтруда России от 05.05.2018 №298Н «Об утверждении профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письма Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Распоряжения Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. №1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»

- Устав и программа развития МАУ ДО «Народные ремесла»;

- Программа находится в соответствии с направленностью и профилем МАУ ДО «Центр детского творчества «Народные ремесла» и во взаимосвязи с другими направлениями: «Человек и природа», «Человек и здоровье», «Человек и искусство», «Человек и история», «Человек и семья».

Направленность программы художественная.

Направление программы театр.

Программа **по уровню усвоения** является стартовой.

Программа **по форме организации** содержания и процесса педагогической деятельности: **интегрированная.**

Программа модифицированная, составлена на основе типовой программы "Фольклорный театр" педагог Цыганова О.Н.

Программа предназначена для всех обучающихся и одаренных детей, а также детей с различными ограниченными возможностями здоровья.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Содержание программы расширяет представления о видах, жанрах театрального, фольклорного искусства.

Профиль программы направлен на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки, комплексное обучение актерскому мастерству, народно-сценическому танцу, сценической речи и народному пению на основе фундаментальных традиций культуры - фольклоре народов России.

Актуальность программы обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

- в приобщении детей к истокам родной культуры и народным традициям, прежде всего (программа первого года обучения) к истокам русской культуры и духовным корням фольклорного театра России.
- в воспитании эстетики, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;
- в усвоении знаний народных традиций, праздников, фольклора;
- в формировании самостоятельно и креативно мыслящей личности.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, осуществлению самостоятельного контроля за своей деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что высокая степень эмоциональности фольклорного материала позволяет увлечь детей на первом этапе развития; изучение содержательного наполнения фольклора позволяет максимально задействовать интеллектуальные ресурсы ребёнка на второй ступени обучения (за счёт становления в его мировоззрении целостной системы, картины мира), а третья ступень обучения подразумевает постановку уже некоторой исследовательской (для ребёнка) задачи: сравнение материала конкретной традиции с общими представлениями, которые он получил ранее, переход от общего к частному и наоборот.

Новизна программы заключается в использовании новых приемов и методов при обучении фольклорному искусству, включение детей в родную этнокультурную среду и национальные традиции России.

Отличительные особенности программы:

Программа направлена на изучение, освоение народного творчества в единстве песни, танца, инструментальной музыки, народнопоэтического творчества, игры и костюма. В рамках реализации программы проводятся интегрированные занятия.

Адресат.

В группу принимаются все желающие, профессионального отбора обучающихся не производится. Наполняемость учебной группы составляет 10-15 человек, возраст обучающихся 7-14 лет.

Условия набора: На занятия принимаются все обучающиеся, без предъявления особых требований (возможно создание адаптированных групп обычных детей и детей с ОВЗ).

Сроки реализации программы: 1 год – 144 часа, 72 занятия в год по 2 академических часа, 2 раза в неделю. 1 академический час - 40 минут.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество во учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	1.09.2021	31.05.2022	36 включая 4 недели каникул	72	144	2 раза 2 часа

Занятия разнообразны по форме: групповые: тренинги, репетиции, спектакли, занятия-игры, конкурсы, выступления, обсуждения, выездные занятия – экскурсии, посещение музеев, зоопарка, просмотр спектаклей и т.п.; индивидуально-групповые.

Цель: изучение фольклорного театрального наследия народов России во всем многообразии его компонентов и формирование культуры личности с раскрытием творческих способностей обучающегося в условиях театрального коллектива.

Задачи программы:

- познакомить с жанрами русского фольклора;
- познакомить с многообразием культуры народов России;
- познакомить с местными фольклорными особенностями на примере одной из областей России;
- познакомить с театрально-игровым и вокально-хореографическим наследием народов России;
- познакомить с формами, особенностями и приемами игры в фольклорном театре;
- обучить приемам устранения недостатков: речевых, певческих, пластически-ритмических.
- сформировать интерес к культурно-историческому прошлому России и национальному фольклорному театру;
- развить способность к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;

- сформировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении;
- сформировать навыки освоения фольклорного материала на примере одного из регионов России;
- сформировать навык публичного выступления на театральных площадках центра, города, на городских, российских и международных фестивалях.
- воспитать толерантность к разным культурам и национальностям, населяющим Россию;
- привить культуру общения;
- сформировать чувство коллективизма;
- воспитать ответственность и взаимопомощь;
- сформировать национальное самосознание на основе русского фольклора и народного театра;

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение. Русская традиционная культура. Роль театральной деятельности в традиционной культуре. Инструктаж по ТБ	2	2	0	Беседа Наблюдение
2.	Календарно-обрядовые праздники	18	8	10	Беседы, тестовые задания, отчетное мероприятие
3.	Игровой фольклор	16	6	10	Беседы, тестовые задания, отчетное

					мероприятие
4.	Семейно-обрядовый фольклор	18	8	10	Беседы, тестовые задания, отчетное мероприятие
5.	Сценическое искусство	16	10	6	отчетное мероприятие
6.	Речевая практика	22	8	14	Беседа Зачетное занятие Презентация работы Конкурсы
7.	Прикладное искусство	16	8	8	Беседы, тестовые задания,
8.	Фольклорный театр	18	6	12	Беседа Зачетное занятие Презентация работы Конкурсы
9.	Исследовательско-поисковая деятельность	16	6	10	Зачетное занятие Презентация работы
10.	Заключительное итоговое занятие	2	2	4	отчетное мероприятие
		144	64	80	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. **Введение.** Русская традиционная культура. Роль фольклорного театра в ней. *Теоретические сведения:* Рассматривается русская традиционная культура как устойчивая и стройная система мировоззрения народа; роль фольклора в жизни человека вообще и русского в частности: компенсаторная,

коммуникативная функции фольклора и народного театра. Техника безопасности. *Практическая работа:* Игровые этюды, игры на знакомства.

2. **Календарно-обрядовые праздники.** *Теоретические сведения* В первом полугодии на занятиях изучается содержание осенних праздников: Семенов день (происхождение праздника, проводы лета, новоселья, детские инициации у мальчиков, Семенов день (происхождение праздника, проводы лета, новоселья, детские инициации у мальчиков, обряд-игра «Похороны мух и комаров»;) Покров (происхождение праздника, кукольная свадьба, женские головные уборы,; Кузьминки (предания и легенды о Кузьме и Демьяне,). Второе полугодие: Святки (библейские легенды о Рождестве, Вертепный театр, Старый новый год – Васильев день, обряды Крещения (древнейшие представления о смене времен года, обряды Масленицы, библейские легенды о Воскресении Христовом, легенда о св. Георгии Победоносце, сведения о весенне-летнем народном календаре и его обычаях. *Практическая работа:* Обрядовые игры, приуроченные к календарным праздникам осени: обряд-игра «Похороны мух и комаров»; детская ярмарка ремёсел, посещение Межрегионального праздника «Покровская ярмарка», детская вечерка «Кузьминки», конкурс «кашеедов», зимы - ряжение, колядование, игры Масленичной недели, Пасхальные игры, участие в фестивалях

3. **Игровой фольклор.** *Теоретические сведения:* дети через игру получают информацию о русском фольклоре, осваивают понятия этнографии: ритуал-обряд-игра. *Практическое разучивание игр:* «Дударь», «У медведя во бору», «Как у тётушки Матрёны», «Лётай, воробейка», «Капустка», «А кто у нас гость большой», «Тетёра», «Золотые ворота», «Ворон».

4. **Семейно-обрядовый фольклор.** *Теоретические сведения:* Знакомство с традициями русской семьи. Семейный словесно-песенный фольклор. Ритуалы и обряды в семье. *Практическая деятельность:* Слушание аудиозаписей, просмотр видео, посещение концертов, посещение конкурсов. Сценическое движение. Анализ творческих выступлений. Самоанализ выступления.

5. **Речевая практика.** *Теоретические сведения:* Беседы о выдающихся мастерах слова. Древние ораторы. Богатство пушкинского языка. Поэзия – музыка слов. Краткий обзор русской и советской детской поэзии. *Практическая деятельность:* Подбор репертуара для начинающих чтецов. К. Чуковский, С. Маршак, С. Михалков, А. Барто и др. Изучение вкусов детей. Подготовка речевого аппарата к действию. Речевая разминка. Правильная осанка, снятие «зажимов». Артикуляция. Исследование резонаторов.

Действие и направленность звука. Занятия по овладению мастерством художественного слова на основе работы над баснями, стихами. Разбор сюжетов, обсуждение поступков героев. Интонирование. Простейшие словесные игры: «Продолжи сказку», «Нарисуй словесную картину», «Опиши дорогу домой», «Я хочу с тобой дружить, потому что...», «Ззегорки», «Самая неправдоподобная история».

6. **Сценическое искусство.** *Теоретические сведения:* Сценическое поведение, жест, мимика. Народный костюм. Народное творчество разных регионов России (продолжение). *Практическая деятельность:* Речевая практика (словесные игры, скороговорки, чистоговорки, докучные сказки). Пластика движений: упражнения рук, головы, этюды-образы

7 **Прикладное искусство.** *Теоретические сведения:* Знакомство с народными ремеслами и промыслами. *Практическая деятельность.* Знакомство с народным прикладным искусством на Покровской ярмарке. Изготовление с детьми тряпичных куклы-няньки, куколок «День и Ночь», кукол Вертепного театра. Изготовление простейших масок, деталей костюмов к праздникам.

8. **Фольклорный театр.** *Теоретические сведения.* Простейшие первоначальные представления об образах и масках фольклорного театра, их приуроченности к календарным обрядам. *Практическая деятельность.:* Святочная постановка... Масленичное представление скоморохов. Вертепный театр. Постановка спектаклей «Муха-цокотуха», «Война грибов».

9. **Исследовательско-поисковая деятельность.** *Теоретические сведения.* Изучение материалов по теме «Убранство русской избы». *Практическая деятельность.* Формирование выставки по теме. Составление интерьера в помещении музея.

10. **Итоговое занятие.** Проводится в форме игровой программы вместе с родителями.

Планируемые результаты

Предметные компетенции:

Обучающиеся будут обладать знаниями по темам:

- жанры русского фольклора;
- русские народные танцы;

- русские народные песни;
- особенности, формы и способы игры в русском фольклорном театре;
- праздники «Народного календаря»;
- выполнять упражнения на расслабление;
- имитировать любой предложенный объект (животные, дети, старики и т.п.);
- рассказать и показать малые жанры русского фольклора;
- коллективно исполнять русские народные песни с хореографическим дополнением;
- играть в народные игры и водить хороводы;
- объяснить назначение праздников народного календаря;
- показать основные элементы русских народных танцев;

Метапредметные компетенции:

Обучающиеся будут обладать знаниями по темам:

- элементы актерского мастерства: сценическое внимание, мышечная свобода и раскрепощенность, воображение и фантазия, предлагаемые обстоятельства, вера в предлагаемые обстоятельства, перемена отношения, физическое самочувствие, память физических действий;
- понятия темпа и ритма;
- собственные речевые, вокальные и пластически-ритмические недостатки

Обучающиеся будут уметь

- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- взаимодействовать с партнером;
- пользоваться невербальными сигналами (мимика, жесты, позы);
- продемонстрировать навык публичного выступления на театральных площадках центра, города, на городских, российских и международных фестивалях.
- играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях в разных жанрах русского фольклорного театра: игры-драматизации, разыгрывание народных сказок, потешек и т.п., обрядово-игровое действо, представления народного театра (Живой Вертеп, театр Петрушки, Балаганные представления, скоморошины, паноптикум, райки, народные драмы и т.п.);

Личностные компетенции:

Обучающиеся будут

- воспитаны с чувством ответственности и взаимопомощи;
- сформировано национальное самосознание на основе русского

фольклора и народного театра.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы необходимо использовать имеющуюся материальную базу, современные средства обучения, а также наглядные пособия, подготовленные самостоятельно. Для проведения занятий по театральным видам искусства необходимы следующие оборудование и инструменты:

- Кабинет для занятий
- Столы, стулья
- Ноутбук
- Проектор с потолочным креплением
- Экран настенно-потолочный
- Магнитно-маркерная доска
- МФУ
- Костюмерная комната, костюмы
- Ткань
- «Шумовой оркестр» - набор музыкальных инструментов
- Гримм

Информационное обеспечение: видеоматериалы.

Кадровое обеспечение: в реализации программы участвует один педагог дополнительного образования.

Формы контроля

Входной контроль. Определение имеющихся знаний, умений обучающихся, выявление умений владения театральными средствами.

Текущая аттестация. В течение учебного года теоретические знания, практические умения и приобретенные навыки отслеживаются посредством бесед по вопросам, наблюдений во время занятий, тестирования. Участие в различных концертах, мероприятиях, спектаклях.

Итоговая аттестация. Проводится по итогам полугодия и по итогам учебного года. Создание обучающимися творческих работ и проектов, итогового мониторинга. Участие в городских, краевых и межрегиональных мероприятиях, конкурсах. Вручение грамот самым активным, творческим детям.

Формы представления результатов

Успехи обучающихся отмечаются благодарностью, грамотами, дипломами. Создание условий для творческой деятельности, учет индивидуальных особенностей детей, соблюдение таких дидактических принципов обучения как систематичность, развитие и углубление знаний, умений, навыков и представлений, единство теории и практики, последовательность, а так же контакт с родителями и лицами их замещающими, - все в комплексе способствует раскрытию и дальнейшему развитию творческих способностей обучающихся во время создания и реализации творческих проектов, развитию эстетического вкуса, воспитанию таких качеств личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость, целеустремленность, умение трудиться в коллективе.

Оценочные материалы

См. Приложение № 2

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

См. Приложение № 3 – Карта развития ребенка

Комплекс организационно-педагогических условий для проявления познавательной и творческой активности обучающихся реализуются следующими **средствами**:

- разрабатываются интересные для детского возраста и социально-значимые темы занятий и практической работы;
- применяются, наряду с традиционными, и нетрадиционные материалы, и техники, активизируя познавательную и экспериментальную деятельность обучающихся;
- используются разнообразные формы и методы организации учебной и самостоятельной деятельности обучающихся;
- создается творческая атмосфера, где каждый обучающийся заинтересован как в своей работе, так и в работе с группой и в группе;
- поддерживается инициатива и мнение обучающихся к использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться;
- оценивается деятельность обучающихся не только по конечному результату, но и в процессе его работы;
- поощряются обучающиеся за нахождение своего способа выполнения работы, наличие самостоятельного творческого компонента вместе с другими обучающимися, которые поощряются за другие стороны своей деятельности: аккуратность и качество выполненной работы; умение

быстро работать, помощь другим и т.д.

- создаются педагогические ситуации общения на занятии, позволяющие проявлять инициативу каждому обучающемуся, стремление к самостоятельности, предоставление возможности для самовыражения.

Данная модель, как и любая схема, представляет условно те основные направления, блоки, разделы, которые должны входить в обучающую программу. Безусловно, основное внимание педагога должно быть направлено на развитие индивидуальных способностей личности ребенка, на формирование мотивации к саморазвитию.

Кроме данных направлений в выборе содержания обучения, необходимо учить детей видеть красоту в природе, человеческих отношениях: наблюдать, воспринимать, анализировать, любоваться, эмоционально сопереживать, то есть формировать чувственно-эмоциональную сферу ребенка.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Технологии и методы обучения

Личностно-ориентированное обучение и воспитание включают следующие технологии:

- групповая технология;
- технологии творческой деятельности;
- игровая технология;
- проектная технология;
- информационная технология.

Программа «Славяночка» (театральное объединение включает следующие методы:

- репродуктивный (воспроизводящий).
- продуктивно-поисковый (педагог направляет, консультирует в новых знаниях, которые формирует непосредственно сам обучающихся).
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).
- эвристический (проблема формируется детьми, предлагаются способы реализации).

Формы занятий:

- Реализации программы предполагает организацию учебной деятельности в виде индивидуальной, групповой, коллективной работы, а также использование разнообразных формы занятий:
- **Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- **Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- **Беседа** – изложение нового материала или сообщение информации о выполнении практической или самостоятельной работы.
- **Практическое занятие** – выполнение детьми работы на заданную тему.
- **Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
- **Занятие по представлению** – обучающийся анализирует, запоминает объект и затем старается самостоятельно, максимально точно воспроизвести увиденное.
- **Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- **Занятие путешествие** – относится к тематическому занятию в игровой форме.
- **Занятие-мастерская, встречи с актерами, режиссёрами** – занятие проводится как мастер-класс,
- **Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использование различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

- **Занятия-праздники** – связаны с календарными праздниками, а также традиционными народными праздниками и обрядами.
- **Проверочное занятие** – (на повторение) педагог после изучения сложной темы проверяет усвоение данного материала и выявляет детей, которым нужна помощь педагога.
- **Конкурсное занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
- **Занятие игра, занятие-сказка** – словесно-речевая деятельность, сопровождая сюжетно-ролевую игру, активизирует фантазию и детское изобразительное творчество, способствует передаче в игре характеры, действия, поступки персонажей.
- **Занятие-экскурсия** – проводится в музее, театре, на выставке с последующим обсуждением в студии.
- **Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.
- **Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным концертам, спектаклям, просмотры работ.

Календарный учебный график

См. Приложение № 1

Список источников

Список литературы для педагогов:

1. Азадовский М.К. «История русской фольклористики» - М.: ИН-т рус. цивилизации, 2014. – 1045 с. – (Русская этнография).
2. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации (для детей 6 – 12 лет) Волгоград: Учитель, 2009. (Дополнительное образование).
3. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И., «Детский музыкальный театр». Сборник программ дополнительного образования для детей 6-12 лет. – Учитель, 2009 г.
4. Бахвалова В.А. «Традиционная культура донского казачества: по материалам фольклора Волгоградской области». – Волгоград: Крутон, 2014. – 139 с.: ил, порт., табл.
5. Ворошилова О.В. «Русские фольклорные традиции». Серия: Внеклассная работа в начальной школе. – Волгоград: Учитель, 2007.

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991г.
7. Гагаев А.А., Гагаев П.А. «Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки». – М.: РИОР; ИНФА-М, 2014. - 200 (1) с.
8. Газета «Дошкольное образование» № 24, 2005г. с. 22-23
9. Готард. Э.Л. «Народные театры» - СПб «Просвещение» 2001
10. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям \\ Театр и образование: Сб. научных трудов. – М., 1992.
11. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1998г.
12. З.Я. Корогодский .Ваш театр. М., Знание, 1984г.
13. Кисленко Л.Е., «Цветочная поляна» (серия «Мир вашего ребенка») – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.
14. Кошманская И.П. Театр в детском саду. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
15. Куфтина О.В., Власенко О.П. «Русские фольклорные традиции». – Волгоград: Учитель, 2009.
16. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и детском саду. Ярославль, 1996г.
17. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах: Ч. 2: Лето, осень - М.: Рифмэ, 1999. - 127 с.
18. Пашнина В. «Жили – были, хороводы водили» Фольклорные праздники для 5-9 классов. – Ярославль: Академия развития, 2007.
19. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М., 1991.
20. Савкова З.В. Техника звучащего слова. Методическое пособие. М., 1998г.
21. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М., 1995.
22. Толмачев Ю.А. «Народное музыкальное творчество: учебное пособие». – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006.
23. Уроки театра на уроках в школе \ Сост. А.П. Ершова. – М., 1992.
24. Халатов Н., «Ехала деревня мимо мужика» - Хабаровск: Хабаровское книжное издательство, 1989.
25. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1995г.
26. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001г.

27. Шамина Л.В., Куприянова Л.Л. «Музыкальный фольклор - Экспериментальная программа 1 -3 кл.» - Кемерово, 1989. - 45 с.
28. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно – просветительных учебных заведений. М., 1966г.

Список литературы для детей:

1. Епанчинцева Т.А. «Святочные игрища», 1999.
2. «Ехала деревня мимо мужика» - Хабаровское книжное издательство, 1989г.
3. «Жили-были» - Ярославль, академия развития, автор-составитель В. Пашнина.
4. Науменко Г.М. «Лето-осень», 1999.
5. Набутовский С.В. (ред.) «Песенки, загадки, пословицы» - Издательство «Стрекоза», серия Внеклассное чтение, 2016.
6. Скворцов А.Н. «Любимые потешки» - Проф-Пресс, 2016.
7. Турундаевская М.А. (ред.) «Потешки, считалочки, колыбельные для любимого малыша», серия «Литература детям», 2016.

Календарный учебный график

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		теория	практи ка	всего	
1.	Вводное. Инструктаж.	2	2	4	Беседа Наблюден ие
2.	Речевые упражнения. Ритмические движения.	2	2	4	Беседа Наблюден ие
3.	Скороговорки. Сказка «Муха- цокотуха»	2	2	4	Беседа Наблюден ие
4.	Образный строй сказки. Обряды Симеона дня.	2	2	4	Беседа Наблюден ие
5.	Праздник «Симеон- летопроведец»	2	2	4	отчетное мероприят ие
6.	История праздника Покров.	2	2	4	Беседа Наблюден ие
7.	Пластика движений в покровских хороводах	2	2	4	Беседа Наблюден ие
8.	Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе	2	2	4	Беседа Наблюден ие

9.	<p>Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».</p>	2	2	4	Беседа Наблюдение
10.	<p>Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.</p>	2	2	4	Беседа Наблюдение
11.	<p>Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.</p>	2	2	4	Беседа Наблюдение
12.	<p>Актерское мастерство на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.</p>	2	2	4	Беседа Наблюдение

13.	Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.	2	2	4	Беседа Наблюдение
14.	Инсценирование сказки «Колобок»	2	2	4	
15.	Образный строй сказки. Работа в парах - диалог и монолог	2	2	4	Беседа Наблюдение
16.	Отработка речевых и пластических характеристик	2	2	4	Беседа Наблюдение
17.	Скоморохи - из истории образа	2	2	4	Беседа Наблюдение
18.	Образ скомороха, пластика и речевая характеристика.	2	2	4	Беседа Наблюдение
19.	Игры, хороводы осенней тематики.	2	2	4	отчетное мероприятие
20.	Отработка пластических этюдов	2	2	4	Беседа Наблюдение
21.	Сказка «Война грибов», образный строй и речевая характеристика	2	2	4	Беседа Наблюдение

22.	Пластика движений, работа с участниками праздника	2	2	4	Беседа Наблюдение
23.	Работа над выразительностью речевых и двигательных характеристик образов.	2	2	4	Беседа Наблюдение
24.	Участие в празднике «Осенины»	2	2	4	отчетное мероприятие
25.	Благотворительные осенние программы	2	2	4	отчетное мероприятие
26.	Мастер-классы, экскурсия в кукольный театр.	2	2	4	Беседа Наблюдение
27.	История праздника «кузьминки», образы кузнецов	2	2	4	Беседа Наблюдение
28.	Речевые характеристики персонажей праздника «кузьминки»	2	2	4	Беседа Наблюдение
29.	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	2	2	4	Беседа Наблюдение

30.	Потешки - сценическое решение образов, работа в парах.	2	2	4	Беседа Наблюден ие
31.	Диалог. Навык работы в парах. Импровизация.	2	2	4	Беседа Наблюден ие
32.	Сценическая постановка движений в парах и поодиночке	2	2	4	Беседа Наблюден ие
33.	Выразительность жеста. Потешки и хороводы.	2	2	4	Беседа Наблюден ие
34.	«Кузьминки» - проведение игровых программ.	2	2	4	отчетное мероприят ие
35.	История Святков, обряды, игры	2	2	4	Беседа Наблюден ие
36.	«Вождение козы» - история, сюжет, сценография, образ	2	2	4	Беседа Наблюден ие
37.	Образ медведя в святочных обрядах. Инсценирование обряда.	2	2	4	Беседа Наблюден ие
38.	Вертепный театр - история, сюжет, работа с текстом	2	2	4	Беседа Наблюден ие
39.	Вертепные куклы.	2	2	4	Беседа Наблюден ие
40.	Колядки на Святки - постановка номера	2	2	4	отчетное мероприят ие

41.	Новогодний праздник	2	2	4	Беседа Наблюден ие
42.	Вертепный театр. Работа с куклами	2	2	4	Беседа Наблюден ие
43.	Колядки	2	2	4	отчетное мероприят ие
44.	Святочные вечерки	2	2	4	отчетное мероприят ие
45.	Участие в Рождественском фестивале	2	2	4	отчетное мероприят ие
46.	Вечерочная хореография	2	2	4	Беседа
47.	Вечерочные игры, танцы	2	2	4	Наблюден ие
48.	Организация вечерки. Игры словесные Частушки.	2	2	4	Беседа
49.	Общение девушек и парней. Правила поведения.	2	2	4	Беседа Наблюден ие
50.	Скороговорки, потешки, загадки на вечерке.	2	2	4	Беседа Наблюден ие
51.	Образ скомороха. Речевая и пластическая характеристика	2	2	4	Беседа Наблюден ие
52.	История образа скомороха.	2	2	4	Беседа Наблюден ие

53.	Петрушка - собираемый образ.	2	2	4	Беседа
54.	Театр Петрушки	2	2	4	Наблюден ие
55.	Работа с куклами.	2	2	4	Беседа
56.	Петрушка и другие герои. Составление диалогов.	2	2	4	Беседа Наблюден ие
57.	Подготовка к Масленице. Сценарий.	2	2	4	Беседа Наблюден ие
58.	Отработка речевок и пластика движений.	2	2	4	Беседа Наблюден ие
59.	Работа по сценарию. Игры-хороводы	2	2	4	Беседа Наблюден ие
60.	Изготовление чучела и подготовка костюмов.	2	2	4	Беседа Наблюден ие
61.	Праздник «Широкая Масленица»	2	2	4	отчетное мероприят ие
62.	Нанайские сказки	2	2	4	Беседа Наблюден ие
63.	Игры нанайского народа	2	2	4	Беседа Наблюден ие
64.	Подготовка финно- угорского праздника	2	2	4	отчетное мероприят ие

65.	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	2	2	4	Беседа Наблюдение
66.	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	2	2	4	Беседа Наблюдение
67.	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	2	2	4	Беседа Наблюдение
68.	Работа по сценарию, разработка образов.	2	2	4	Беседа Наблюдение
69.	Праздник пробуждающегося медведя	2	2	4	Беседа Наблюдение
70.	Работа по сценарию праздника «Веснянки»	2	2	4	Беседа Наблюдение

71.	Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства.	2	2	4	Беседа Наблюдение
72.	Массовое мероприятие совместно с родителями «Ярмарка»	2	2	4	Отчетное мероприятие

**Диагностический инструментарий
Мониторинг результативности обучения
(проверка уровня музыкального развития детей)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол- во баллов	Методы диагностики
1. Узнай знакомую музыкальную потешку, прибаутку.	Слушание	<u>Низкий уровень:</u> не может узнать данное музыкальное произведение;	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень:</u> называет о ком и о чем данное музыкальное произведение с помощью наводящих вопросов педагога;	2	
		<u>Высокий уровень:</u> Называет о ком и о чем данное музыкальное произведение.	3	
2. Исполнение элементарных ритмических рисунков (в ладоши, топанье)	Выполнение ритмического рисунка	<u>Низкий уровень:</u> не различает ритм, хлопает однообразно;	1	Наблюдение

ногами).		<u>Средний уровень:</u> выполняет задание с помощью педагога;	2	
		<u>Высокий уровень:</u> правильно исполняет ритмический рисунок.	3	
3.Подпевание потешки, пестушки, забавы в след за педагогом.	Пение (подпевание окончания музыкальных фраз)	<u>Низкий уровень:</u> не принимает участие в подпевание;	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень:</u> не всегда подпевает;	2	
		<u>Высокий уровень:</u> подпевает окончания музыкальных фраз, следуя за исполнением педагога.	3	

4. Узнай звучание шумовых и духовых народных инструментов.	Слушание	<u>Низкий уровень:</u> не узнает звучание инструмента;	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень:</u> не всегда называет правильно звучащий инструмент;	2	
		<u>Высокий уровень:</u> правильно называет звучащий инструмент.	3	
5. Выполнение игровых движений (проведение музыкальной русской народной игры).	Выполнение движений вслед за игрой	<u>Низкий уровень:</u> не выполняет движения;	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень:</u> путается в движениях;	2	
		<u>Высокий уровень:</u> правильно выполняет движения руками, головой, корпусом.	3	

6. Умение различать звуки по высоте (низкий, высокий).	Слушание	<u>Низкий уровень:</u> не различает звуки по высоте;	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень:</u> не всегда правильно различает звуки по высоте;	2	
		<u>Высокий уровень:</u> различает звуки по высоте.	3	
		<u>уровень:</u> различает звуки по высоте.		
7. Умение различать мелодию по характеру (грустная, веселая).	Слушание	<u>Низкий уровень:</u> не различает мелодию по характеру звучания;	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень:</u> не всегда правильно различает мелодию по характеру звучания;	2	
		<u>Высокий уровень:</u> различает мелодию по характеру звучания.	3	

8.Выполнение элементарных приемов игры на деревянных ложках.	Игра на деревянных ложках	<u>Низкий уровень:</u> не выполняет элементарные приемы игры;	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень:</u> не всегда правильно выполняет элементарные приемы игры;	2	
		<u>Высокий уровень:</u> правильно выполняет элементарные приемы игры.	3	
9.Умение показать элементарные упражнения пальчиковой гимнастики и психогимнастики	Выполнение упражнений	<u>Низкий уровень:</u> не выполняет упражнения;	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень:</u> не всегда правильно выполняет упражнения;	2	
		<u>Высокий уровень:</u> правильно выполняет упражнения.	3	